



CHRISTIE'S

COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE
SADRUDDIN AGA KHAN

UNE PASSION POUR LES ARTS
MISE EN SCÈNE PAR HENRI SAMUEL

Paris 1^{er} octobre 2020







SUITE DE LA COLLECTION

Vente *online* (lots 201 à 320)

23 septembre - 6 octobre 2020

Retrouvez la suite de *Collection du Prince et de la Princesse Sadruddin Aga Khan. Une passion pour les arts mise en scène par Henri Samuel*, (vente *online*) sur **christies.com**

LOTS D'ORIGINE IRANIENNE / PERSANE

Certains pays (comme les États-Unis et les États membres du Conseil de coopération du Golfe) interdisent ou restreignent l'achat et / ou l'importation de matériaux d'origine iranienne. Il est rappelé à tous les acheteurs potentiels de se familiariser avec les lois qui s'appliquent à eux et de s'assurer que leur offre et toute importation ultérieure sont conformes à ces lois. Les États-Unis interdisent l'achat par des personnes de nationalité américaine, d'œuvres d'artisanat d'origine iranienne telles que des tapis, des textiles, des objets décoratifs et des instruments scientifiques. Les sanctions américaines s'appliquent aux personnes américaines, quel que soit le lieu de la transaction ou les intentions d'expédition de la personne américaine. Pour cette raison, **Christie's n'acceptera pas les offres de personnes américaines sur les lots d'origine iranienne suivants: 1, 112, 113, 118, 124, 125, 126 et 127.** Les autres nationalités souhaitant importer ces trois lots aux États-Unis sont informées qu'elles devront demander une licence OFAC et que cela peut prendre plusieurs mois pour être accordé.

LOTS OF IRANIAN/PERSIAN ORIGIN

Some countries (such as the USA and Gulf Cooperation Council member states) prohibit or restrict the purchase and/or import of Iranian-origin materials. All bidders are reminded to familiarise themselves with any laws that apply to them and ensure that their bid and any subsequent importation is in compliance with those laws. The USA prohibits the purchase by US persons of Iranian-origin "works of conventional craftsmanship" such as carpets, textiles, decorative objects, and scientific instruments. The US sanctions apply to US persons regardless of the location of the transaction or the shipping intentions of the US person. For this reason, **Christie's will not accept bids by US persons on the following Iranian-origin lots: 1, 112, 113, 118, 124, 125, 126 and 127.** Other nationalities wishing to import these three lots into the USA are advised that they will need to apply for an OFAC licence and that this can take many months to be granted.

COUVERTURE lot 14
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 99
PAGE 1 lot 158
PAGE 2 lot 13

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN. UNE PASSION POUR LES ARTS MISE EN SCÈNE PAR HENRI SAMUEL

VENTE

Jeudi 1^{er} octobre 2020

À 14h00

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 26 septembre	10h - 18h
Lundi 28 septembre	10h - 18h
Mardi 29 septembre	10h - 18h
Mercredi 30 septembre	10h - 18h
Jeudi 1 ^{er} octobre	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEUR

François Curiel
Lionel Gosset
Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
19167 - AGA KHAN

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 1^{er} octobre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



VIRGINIE AUBERT
Vice Présidente,
Business Development
vaubert@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Directeur International,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice

Mobilier et objets d'art



SIMON DE MONICAULT
Directeur de la vente,
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste,
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste,
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



JEAN RIDEAU
Spécialiste associée,
jrideau@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 30

Sculpture et objets d'art européens



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice du département,
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice du département,
fdarricarrere-Delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71

Design



FLAVIÉN GAILLARD
Directeur du département,
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeuries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département,
alebouteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83



LEA BLOCH
Spécialiste associée,
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99

Dessins anciens



HÉLÈNE RIHAL
Directrice du département,
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



ZHENG MA
Spécialiste
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67

Art Impressionniste et Moderne

Art Islamique et Indien & Tapis Orientaux



LOUISE BROADHURST
Directrice du département,
Tapis Orientaux
lbroadhurst@christies.com
+44 (0)20 7389 2603



FRANCES KEYWORTH
Catalogueur, Art Islamique et
Indien & Tapis Orientaux
fkeyworth@christies.com
+44 (0)207 752 3027



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste junior
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19



ALIX PERONNET
Catalogueur
aperonnet@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 41

Art africain et Océanien



ALEXIS MAGGIARD
Directeur international
amaggiard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 56



RÉMY MAGUSTEIRO
Spécialiste junior
rmagusteiro@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 12

Tableaux anciens et du XIX^e siècle

Art Russe



PIERRE ÉTIENNE
Directeur International,
Deputy Chairman
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



ASTRID CENTNER
Directrice du département,
acentner@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste junior,
bverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



NICOLAS KAENZIG
Spécialiste
nkaenzig@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 03

Coordinatrice



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

Consultante

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfévrière
mdecenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

Business Management

ALEXIS MAGGIARD
Business Director
pctrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09



MAS RETA

Que restera-t-il de Bellerive lorsque l'ombre de ses créateurs l'aura quitté ? Ce ne sont pas le prince Sadruddin et la princesse Catherine Aga Khan qui ont construit le château, ni planté les arbres séculaires du parc mais ce sont eux, par amour, qui lui ont donné non seulement son caractère mais son âme.

Ils ont façonné ce lieu avec leur goût, leur culture, leur originalité mais aussi leur humanité, leur chaleur de cœur. C'est ce qui rendait ce lieu béni tout à fait unique, non seulement l'architecture des bâtiments tellement harmonieuse, le charme romantique du parc, la beauté, l'étrangeté, la personnalité des collections qui s'y entassaient, c'était cette âme qui régnait dans les couloirs, dans les chambres, dans les allées.

Le prince Sadruddin et la princesse Catherine s'aimaient et donc ils aimaient autour d'eux. Ils aimaient leur demeure, ils aimaient ceux qu'ils y recevaient avec autant de faste que de sympathie, de curiosité, d'intérêt. Ils aimaient ces lieux et imprégnèrent de cet amour ces murs, ces objets, ces tableaux.

On croit que justement ces tableaux, ces objets, parce qu'ils sont inertes, sont morts. Que non pas ! Ils ont un esprit, ils ont une âme. Le prince Sadruddin et la princesse Catherine ont marqué du sceau de l'amour chaque tableau, chaque objet qui, du coup, les faisait rayonner.

Le sort veut qu'ils partent en vente aux enchères. Tant mieux d'un certain côté car les objets doivent bouger mais que chaque acheteur soit conscient de leur valeur secrète, de ce rayonnement, de cet amour dont ils sont imprégnés et qui s'ils le comprennent portera chance à ces acquéreurs.



Michel de Grèce





De tous les témoignages que l'on peut recueillir auprès de ceux qui -comme j'en ai eu la chance- ont eu la joie et l'honneur de partager l'amitié du Prince Sadruddin et de la Princesse Catherine Aga Khan, un fait essentiel transparait : l'indéfectible amour qui les a unis.

La générosité et le dévouement de ces philanthropes exceptionnels n'ont eu d'égal que leur discrétion et leur élégance.

Le destin hors du commun du prince Sadruddin marque encore les esprits. En devenant à seulement 32 ans le Haut-Commissaire des Nations unies pour les réfugiés, il a apporté son aide et son soutien à tous les peuples malheureux des quatre coins du globe, faisant montre d'une détermination sans borne et d'un don diplomatique indéniable.

Visionnaires et engagés -et très en avance sur leur temps- le prince et la princesse se sont évertués à faire comprendre au monde le sens de la préservation des ressources naturelles. Dotant discrètement de nombreuses justes causes, ils furent les mécènes et les chefs d'orchestres de projets essentiels visant à préserver les espaces culturels et naturels. Le massif des Alpes, les temples égyptiens, les premières ONG pour la protection de l'environnement ... leurs combats furent nombreux et souvent victorieux.

C'est précisément à Bellerive que sont nés ces projets. Dans cet écrin paradisiaque au bord du Lac de Genève, le prince et la princesse ont donné à leur vie et à leurs collections le plus beau des décors. Ils y ont réuni un ensemble unique et à leur image, une collection qui leur ressemble : universelle mais tellement personnelle !

Chargées d'Histoire ou racontant leurs amitiés, œuvres multiséculaires choisies avec soin ou commandes passés auprès d'artistes de leurs amis, provenant de toutes les parties du globe, les œuvres qui composent cette collection forment pourtant un tout, cohérent et magnifique. Pour faire cohabiter si harmonieusement toutes ces œuvres, le couple fit appel au décorateur de génie que fût Henri Samuel, le plus discret des décorateurs de son époque, et assurément un des plus talentueux.

Christie's est très honoré d'avoir été choisi pour un si beau projet : celui de faire connaître cette magnifique collection, et à travers elle de rendre hommage au Prince Sadruddin et à la Princesse Catherine Aga Khan, et aux cause qui leur furent chères.

François Curriel

Henri Samuel

« Pour m'habiller je ne fais confiance qu'à Balenciaga et pour la décoration, à Henri Samuel. »

Cet hommage flamboyant et sincère de Mary de Rothschild à l'immense décorateur dit beaucoup de la confiance que lui accordèrent pendant des décennies les plus grands collectionneurs du XX^e siècle. Ambassadeur de l'art et du savoir-faire français couronné de tous les succès, Henri Samuel n'est cependant pas le décorateur au style le plus identifié.

Et pour cause : loin d'établir une formule imposée et duplicable à l'envi, Henri Samuel eut le don singulier et l'humilité d'aborder chaque chantier avec un œil nouveau. Se pliant au caractère de l'endroit, à la beauté des œuvres qu'il agence, au goût et aux exigences de ses commanditaires, il fit de chacune de ses créations une œuvre totale et unique.

« Chacune des réalisations d'Henri Samuel est le fruit d'une collaboration étroite, intime, avec ceux qui lui confient l'installation de leurs demeures et qui sont -ou deviennent- ses amis » peut-on lire dans un article que Connaissance des Arts lui consacre dès 1959. Comment mieux résumer la relation du prince Sadruddin et de la princesse Catherine Aga Khan avec Henri Samuel ? Comment mieux comprendre ce qu'était le miracle de Bellerive : cet accord parfait des œuvres et de leur décor, cette harmonie improbable d'œuvres orientales et européennes, antiques et contemporaines, réunies sur les rives du lac Léman ?

En réalité, c'est son effacement devant la Beauté, son respect des règles d'architecture, sa connaissance des ordres canoniques et son amour des Arts qui rendent Henri Samuel si attachant et si brillant. Ces qualités rares lui vaudront d'être le plus demandé des décorateurs de son temps.

Henri Samuel exerce son talent depuis déjà trente-cinq ans lorsqu'il ouvre, en 1970, son propre cabinet. Auparavant, il a travaillé pour trois des plus incontournables entreprises de décoration intérieure au XX^e siècle : Jansen, Ramsay et Alavoine. Il débute chez Jansen dès 1925 -et y devient rapidement l'assistant de Stéphane Boudin-. Au lendemain de la guerre, avec un passage chez Ramsay, Samuel rejoint Alavoine, mythique maison créée en 1887 et qui, dès ses toutes premières années, a rayonné des deux côtés de l'Atlantique.

Son talent inouï et sa solide expérience conduisent Henri Samuel aux portes des grands musées. Sa capacité à magnifier un lieu sans le travestir et à y juxtaposer les chefs d'œuvre sans les dénaturer le désigne naturellement pour cet exercice. Au château de Versailles, au musée Nissim de Camondo, au Metropolitan Museum pour les galeries Wrightsman et les salles Linsky, Henri Samuel donne la mesure de son talent.







Mentionnons également l'installation d'une period room au musée d'Israël à Jérusalem dans lequel il installe la fabuleuse boiserie provenant de l'hôtel de Jacques-Samuel Bernard, offerte à l'institution par Edmond de Rothschild.

Évidemment les clients particuliers frappent bientôt à sa porte. Il devient le décorateur privilégié des Rothschild qui font appel à lui au château de Ferrières et rue de Courcelles, à l'hôtel de Marigny et au château Laffite ... Pour Jacqueline Delubac, le couturier Valentino, les Vanderbilt, et tant d'autres, jusqu'à Los Angeles, Henri Samuel devient le metteur en scène des grandes collections.

Ses appartements personnels comptent parmi ses plus belles réussites. Lieux de réception, ils servent d'ailleurs à convaincre les clients potentiels. De là à dire qu'Henri Samuel inventa le «showroom» il n'y a qu'un pas, vite franchi tant la démonstration fonctionne. A Paris, il réside d'abord rue du Bac avant de s'installer Quai d'Orsay. Mais sa résidence iconique restera celle du 118 faubourg Saint Honoré. Condensé de son savoir-faire et de ses coups de coeur, cet appartement permet de mieux saisir ce qu'est «le style Samuel».

Comme chez le prince et la princesse Aga Khan, on y retrouve cette cohabitation étonnante et réussie de matériaux et d'œuvres que tout oppose en apparence : le plexiglas se marie avec l'acajou, le XVIII^e siècle avec le XX^e. Excellent à mélanger classicisme et avant-garde, Henri Samuel s'était fait une réputation à présenter les styles anciens. Non moins sensible à la création contemporaine, on retrouve chez lui comme à Bellerive les œuvres des plasticiens, designers et créateurs importants de son temps : Giacometti, Hiquily, Rougemont, César, Lalanne... Henri Samuel encourage la création. Le décorateur aux apparences si sages transgresse les règles établies, abat les frontières entre beaux-arts et arts décoratifs, entre sculpture et mobilier. Pour exemple, la console qu'il commande au sculpteur César est le premier meuble en bronze de l'artiste.

A ces audaces qui caractérisent le travail d'Henri Samuel répond une constante et parfaite qualité d'exécution. Ce souci le pousse à créer son propre atelier de tapisserie.

Comme le mentionne *Connaissance des Arts* dès 1959 : « *Henri Samuel s'efforce de bannir toute solennité. Son allié le plus sûr, en l'occurrence, est le tissu. Qu'il soit indienne, shantung ou damas, il le brasse par dizaines de mètres, le déploie sur les murs, en drape portes, fenêtres, plafonds.* »

D'un naturel discret, le décorateur ne peut échapper cependant aux publications fréquentes dans les revues spécialisées : *Connaissance des Arts, House & Garden, Interiors, Maison et Jardin, Architectural Digest, Town & Country* lui consacrent de nombreux articles. Il faudra néanmoins attendre 2018 pour que soit publié un ouvrage de référence (Emily Evans Eerdmans, *Henri Samuel. Master of the French Interiors*, Rizzoli, New York).

La vente de sa collection chez Christie's en 1996 contribua à sa renommée auprès du grand public. Alain Gruber, dans la préface du catalogue (Monaco, 15 décembre 1996) évoquait son style avec justesse : « *Habile mélange d'éléments anciens et modernes, de peintures sublimes ou touchantes, d'objets précieux ou curieux, de coloris chauds ou frais selon l'orientation des pièces, tout y était conçu pour exalter autant la convivialité d'un dîner, la magnificence d'une réception que l'intimité d'une soirée passée seul.* »

Cette approche sera célébrée fin 2014 à New York à l'occasion de la remarquable exposition «Paris Match: Henri Samuel and The Artists He Commissioned, 1968-1977» qu'organise la galerie Demisch Danant dans un cadre évoquant le fameux rouge orangé du faubourg Saint Honoré.

Cette vente de la collection du Prince Sadrudin et de la Princesse Catherine Aga Khan est une nouvelle occasion de célébrer le génie créateur d'Henri Samuel et de rendre à son talent un nouvel hommage.





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ +1

SUITE DE QUATRE POUFS MODERNES

Entièrement recouvert de tissus iraniens anciens
choisis par Henri Samuel
H.: 43 cm. (17 in.) ; S.: 57 cm. (22 ½ in.) (4)

€2,000-3,000 US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

*A SET OF FOUR POUFS WITH SUZANI FABRICS
UPHOLSTERED, SUPPLIED BY HENRI SAMUEL*

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot,
veuillez vous referer à la page 3.
*For further information regarding the purchase of this lot,
please refer to page 3.*

■ λ+2

**ISABELLE DE BORCHGRAVE
(NÉE EN 1946)
BIBLIOTHÈQUE ÉCLAIRANTE,
PIÈCE UNIQUE, 2012**

En sapin, okoumé et hêtre contrecollés de papier
peint et carton peint
H.: 260 cm. (102 ¾ in.) ; L.: 400 cm. (157 ½ in.) ;
P.: 65 cm. (25 ½ in.)
Signée 'Isabelle de Borchgrave' (en haut au revers
sur une étiquette collée)

€1,000-1,500 US\$1,200-1,800
£920-1,400

PROVENANCE:

Directement commandée à l'artiste.

Nous remercions Mme Isabelle de Borchgrave
pour son aide à la rédaction de cette description
de lot.

*A UNIQUE PAINTED PAPER AND CARDBOARD
LAID ON PINE WOOD, OKOUME AND
EUROPEAN BEECH ILLUMINATED BOOKSHELF
BY ISABELLE DE BORCHGRAVE, EXECUTED
IN 2012*





3

f3

ENSEMBLE EN VERRE DE BOHÊME
FIN DU XIXE SIÈCLE, POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

Comprenant une carafe et son bouchon, un carafon et son bouchon accidenté et un gobelet, teinté rubis et à décor peint polychrome et or de rinceaux et de fleurs
Carafe: H.: 43 cm. (17 in.)

(5)

€300-500

US\$360-590
£280-460

A SET OF THREE BOHEMIAN RUBY CUT-GLASS AND POLYCHROME PAINTED DECANTERS AND GOBELET, LATE 19TH CENTURY, FOR OTTOMAN MARKET

f4

PAIRE DE LAMPES EN VERRE DE BOHÊME
FIN DU XIXE - DÉBUT DU XXE SIÈCLE,
POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

Teintées rubis, à décor émaillé blanc et partiellement doré, chaque lanterne en forme de tulipe évasée reposant sur un pied balustre orné de pendeloques
H.: 60,5 cm. (24 in.)

(2)

€500-1,000

US\$590-1,200
£460-910

PAIR OF BOHEMIAN PURPLE GLASS, GILTMETAL AND WHITE ENAMEL DECORATED STORM LANTERNS, LATE 19TH CENTURY - EARLY 20TH CENTURY FOR THE OTTOMAN MARKET



4



5

f5

DEUX PAIRES DE CARAFES ET LEUR BOUCHON
EN VERRE DE BOHÊME
FIN DU XIXE - DEBUT DU XXE SIECLE,
POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

Teinté rubis, à décor facetté, partiellement doré et peint polychrome de fleurs et de rinceaux

H.: 50 et 37 cm. (19¾ and 14½ in.)

(8)

€300-500

US\$350-580
£280-450

TWO PAIRS OF BOHEMIAN RUBY FLASH CUT-GLASS MALLET-SHAPED DECANTERS AND STOPPERS, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY, FOR OTTOMAN MARKET



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



6

f6

PAIRE DE CARAFES DÉCORATIVES ET LEUR BOUCHON EN VERRE DE BOHÈME

XXE SIÈCLE POUR LE MARCHÉ OTTOMAN ET PERSE

La panse évasée et le haut bouchon en poignard taillés en diamants ; petites égrénures

H.: 68,5 cm. (27 in.)

(4)

€500-800

US\$590-940

£460-730

A PAIR OF CONTINENTAL CUT-GLASS BULBOUS DECANTERS, 20TH CENTURY

f7

PAIRE DE CARAFES ET LEUR BOUCHON EN VERRE DE BOHÈME XIXE SIÈCLE POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

À décor peint polychrome et partiellement doré de fleurs et de rinceaux stylisés, la panse en gourde aplatie à ombilic, le bouchon en poignard à section hexagonale ; égrénures, un bouchon et un pied restaurés

H.: 48 cm. (19 in.)

(4)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£920-1,400

A PAIR OF BOHEMIAN CUT-GLASS DECANTERS AND STOPPERS, 19TH CENTURY



7

f8

CARAFE EN VERRE DE BOHÈME

FIN DU XIXE SIÈCLE, POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

En partie facetté et à décor peint polychrome de fleurs ; usures au décor

H.: 46 cm. (18 in.)

(2)

€300-500

US\$360-590

£280-460

A BOHEMIAN CLEAR CUT-GLASS AND POLYCHROME-PAINTED DECANTER AND STOPPER, LATE 19TH CENTURY, FOR THE OTTOMAN MARKET



8





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN

■ λ+9

CLAUDE LALANNE (1925-2019)
CANDÉLABRE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1990, CELUI-CI RÉALISÉ EN 2006

En bronze patiné et doré, cuivre galvanisé
H.: 91 cm. (35¾ in.)

Monogrammé 'CL', signé 'LALANNE', numéroté
et daté deux fois '8/2006' (sur deux tiges en bas)

€60,000-80,000 US\$71,000-94,000
£55,000-73,000

A GILT AND PATINATED BRONZE,
GALVANIZED COPPER CANDELABRA
BY CLAUDE LALANNE, 2006

■ λ+10

CLAUDE LALANNE (1925-2019)
CANDÉLABRE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1990, CELUI-CI RÉALISÉ EN 2007

En bronze patiné et doré, cuivre galvanisé
H.: 90 cm. (35½ in.)

Monogrammé 'CL', signé 'LALANNE', numéroté '5'
et daté '2007' (sur une tige en bas)

€60,000-80,000 US\$71,000-94,000
£55,000-73,000

A GILT AND PATINATED BRONZE,
GALVANIZED COPPER CANDELABRA
BY CLAUDE LALANNE, 2007

BIBLIOGRAPHIE:

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 280,
pour une variante du modèle sans feuille.
R. Murphy et I. Terestchenko, *The private World of Yves Saint
Laurent & Pierre Bergé*, The Vendome Press, New York, 2009,
p. 37, 164-166, pour le même modèle.
Les Lalanne. Deux sculpteurs au Musée des Arts Décoratifs,
catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,
18 mars-4 juillet 2010, p. 94, 100, 101, 132, pour le même modèle.
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, ArtWorkLife*,
Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p., pour des variantes du modèle
sans feuille.
A. Danatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domain
of dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 58-59, 152-153, 160,
pour le même modèle.
*Claude et François-Xavier Lalanne, La maison atelier de Claude
et François-Xavier Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil,
2018, p. 34, pour une variante du modèle.
Claude et François-Xavier Lalanne, Claude Lalanne, Gourcuff-
Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 37, pour le même modèle.

Ces lots seront vendus avec leurs certificats d'authenticité
datés de 2018.



9



10



f11

**HENRICH FAUST
(REINSDORF 1843-1891 KASSEL)**

Cléopâtre

signé et daté 'H. Faust / 1876' (en bas à droite)

huile sur toile

95 x 130 cm. (37½ x 51¼ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

*HEINRICH FAUST, CLEOPATRA, OIL ON CANVAS,
SIGNED AND DATED*





f12

**ATTRIBUÉ À EDMÉ-ALEXIS-ALFRED
DEHODENCQ (PARIS 1822-1882)**

Une Odalisque

huile sur toile, encadré comme un ovale
60,5 x 73,3 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 28 $\frac{7}{8}$ in.)

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,600-6,400

*ATTRIBUTED TO EDMÉ-ALEXIS-ALFRED
DEHODENCQ, AN ODALISQUE, OIL ON CANVAS,
FRAMED AS AN OVALE*

f13

**AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN CUIVRE DORÉ
(TOMBAK)**

TURQUIE OTTOMANE, XVIII^E SIÈCLE

La panse de l'aiguière parcourue de cannelures torsées, le couvercle en dôme parcouru de cannelures torsées sommé d'un bouton, le pied ajouré de frises d'arabesques, le bassin orné de godrons autour d'un médaillon ajouré central, le pied ajouré de deux frises d'arabesques, manques à la dorure

Hauteur de l'aiguière : 44.5 cm. (17 $\frac{1}{2}$ in.) ;

Diamètre du bassin : 33.9 cm (13 $\frac{3}{8}$ in.) (2)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

*A GILT-COPPER (TOMBAK) EWER AND BASIN,
OTTOMAN TURKEY, 17TH CENTURY*





f14

**SIR ALFRED JAMES MUNNINGS
(MENDHAM 1878-1959 DEDHAM)**

Portrait du cheval Mahmoud IV

signé 'A. [...] Munnings' (en bas à gauche)

huile sur toile

78 x 99 cm. (31¼ x 39½ in.)

€200,000-300,000 US\$240,000-350,000
£190,000-270,000

PROVENANCE:

Sir Sultan Mahomed Shah, Aga Khan III
(commandé directement à l'artiste en 1936) ;
Puis par descendance, collection des Princes
Aga Khan.

Ce puissant cheval se détachant sous un ciel orageux rappelant sa robe, est Mahmoud, le cheval de course de l'Aga Khan. Mahmoud s'était illustré au Derby d'Epsom de juin 1936 en relevant un double record : enregistrant le meilleur temps de course sur la piste et en arrivant en première place du Derby, aux côtés d'un autre cheval de son étable en seconde place, événement inédit en cent-cinquante ans de course hippique, et qui mit cinquante-neuf ans avant d'être battu. Cette victoire suit d'autres exploits sportifs, comme le Champagne Stakes à Doncaster l'année précédente, alors qu'il était dans sa troisième saison.

Né en 1933 et descendant du cheval Mah Mahal, et du vainqueur du Derby, Blenheim, deux chevaux ayant couru sous les couleurs de l'Aga Kahn, Mahmoud n'a pas toujours été le favori de son propriétaire, qui avait tenté de le vendre comme *yearling*. Cependant à la suite de ce fameux Derby de 1936, l'Aga Khan commande des portraits du champion à Sir Alfred Munnings, alors reconnu comme l'un des peintres équestres les plus brillants de la scène artistique anglaise. Une autre peinture de cette commande présentant le cheval en train de se faire atteler a récemment ressurgi sur le marché américain (voir [Property from the collection of Marylou Whitney], Sotheby's, New York, 31 janvier 2020, n°442).

Notre tableau dépeint également une scène lors de laquelle Mahmoud s'apprête à être sellé par son cavalier d'entraînement, le lad-jockey Freeman. Dans ses mémoires, Alfred Munnings se rappelle de son enthousiasme à peindre ces deux modèles dont la complicité et la compréhension mutuelle lui plaisaient : « *I liked Mahmoud, and liked painting him, one reason being that he was looked after by a most intelligent lad who understood me as well as his horse.* » (voir Sir A. J. Munnings, *The Second Burst*, Londres, 1951, p. 262).

Munnings a saisi la tendresse de cet instant de calme avant l'agitation d'un entraînement, des courses. Sa manière spontanée, enlevée, d'un artiste habitué à dessiner sur le motif se comprend parfaitement dans le rendu de l'animal et sa musculature saillante, son air concentré. Après la saison de 1936, Mahmoud quitta l'écurie. Il sera ensuite vendu à l'homme d'affaires Cornelius Vanderbilt Whitney et devint un des principaux étalons d'Amérique du Nord, père entre autres de Gallant Man, Grey Dawn et Career Boy et sa fille Almahmoud devint une des poulinières les plus importantes du XX^e siècle. Par ses victoires et sa descendance, il s'inscrira parmi les étalons les plus importants de l'histoire hippique anglo-américaine.

SIR ALFRED JAMES MUNNINGS, *PORTRAIT OF THE HORSE MAHMOUD IV*, OIL ON CANVAS, SIGNED







COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



15

f15

AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN ARGENT
ÉGYPTE OTTOMANE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

L'aiguière ornée de deux cartouches gravés sur un fond de lignes ondulées et de petits cercles, le bassin en suite, le porte-savon ajouré à motifs stellaires
Hauteur de l'aiguière : 33.5 cm. (13¼ in.) ; diamètre du porte-savon : 17.9 cm. (7 in.) ; diamètre du bassin : 36.5 cm. (14¾ in.) (2)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,300

A SILVER EWER AND BASIN, OTTOMAN EGYPT, EARLY 20TH CENTURY

f16

ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE

Femme orientale et son esclave

huile sur panneau
22 x 25 cm. (8¾ x 9¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,600

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AN ORIENTAL SCENE WITH A RICHLY DRESSED WOMAN AND HER ATTENDANT, OIL ON PANEL



16

f17

DEUX GUÉRIDONS DÉCAGONAUX

PROBABLEMENT DAMAS, SYRIE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Le premier, le plateau incrusté d'étoiles de nacre et d'os, le piétement en arcatures polylobées avec une décoration de médaillons géométriques ; le deuxième, le plateau incrusté d'étoiles de nacre et d'ivoire d'éléphant, le piétement en arcatures polylobées avec une décoration de motifs stellaires, petits manques

H. : 53.5 cm. (21 in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.)

H. : 53 cm. (20¾ in.) ; L. : 47.9 cm. (18¾ in.) (2)

€800-1,200

US\$940-1,400

£740-1,100

TWO MOTHER-OF-PEARL, EBONY, BONE AND IVORY-INLAID DECAGONAL TABLES, PROBABLY DAMSCUS, SYRIA, 20TH CENTURY



17



f18

JERRY BARRETT (1814-1906)

Sultane à la fenêtre

signé 'Jerry Barrett 1857' (en bas à gauche)

huile sur toile

51 x 40.8 cm. (20 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,300

JERRY BARRETT, A SULTANA SEATED BEFORE AN OPEN WINDOW,
OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



19

f19

JAMES ENSOR (OSTENDE 1860-1949)

Peste dessous, Peste dessus, Peste partout

signée, datée 1904 et titrée au crayon

eau-forte sur papier simili Japon

plaque : 19.7 x 29.7 cm. (7 x 11 in.)

feuille : 36 x 45.5 cm. (14 x 17 in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,500

BIBLIOGRAPHIE:

Delteil, Croquez, Tavernier, 127.

Elesh, 132.

JAMES ENSOR, PESTE DESSOUS, PESTE DESSUS, PESTE PARTOUT, ETCHING ON SIMILI JAPON PAPER, SIGNED IN PENCIL, DATED 1904, TITLED

■ λ+20

INDIA MAHDAVI (NÉE EN 1962)

ENSEMBLE DE QUATRE TABLES D'APPOINT 'BISHOP', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2000

En céramique émaillée ; plateaux amovibles

Chacune : H.: 61 cm. (24 in.) ; D.: 53 cm. (20 7/8 in.)

Chacune monogrammée 'IM' (au revers) (4)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

A SET OF FOUR GLAZED CERAMIC SIDE TABLES BY INDIA MAHDAVI, DESIGNED IN 2000



20



λf21

CÉSAR (1921-1998)

Compression

signé 'César' (an bas à gauche)

compression métal

14 x 7.5 x 7.5 cm. (5½ x 3 x 3 in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

SIGNED 'César' (LOWER LEFT), METAL COMPRESSION



21

■ +22

SUITE DE CINQ POUFS MODERNES

PAR HENRI SAMUEL, XXE SIÈCLE

En hêtre tapissé de tissu imitant la peau de zèbre;

à roulettes

H.: 40 cm. (15¾ in.); L.: 55 cm. (21⅝ in.); P.: 55 cm. (21⅝ in.)

(5)

€1,000-1,500

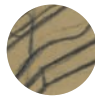
US\$1,200-1,700

£920-1,400

*A SET OF FIVE UPHOLSTERED BEECH WOOD
RECTANGULAR POUFS ON CASTERS, BY HENRI
SAMUEL, 20TH CENTURY*



22



λf23

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Nature morte sur un guéridon devant
une fenêtre ouverte*

signé 'Picasso' (en bas à droite)
graphite sur papier
49 x 31.1 cm. (19³/₈ x 12³/₈ in.)
Exécuté en 1919

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£92,000-140,000

PROVENANCE:

Alexandre Iolas, Paris (avant 1965).
Acquis auprès de celui-ci dans les années 1970.

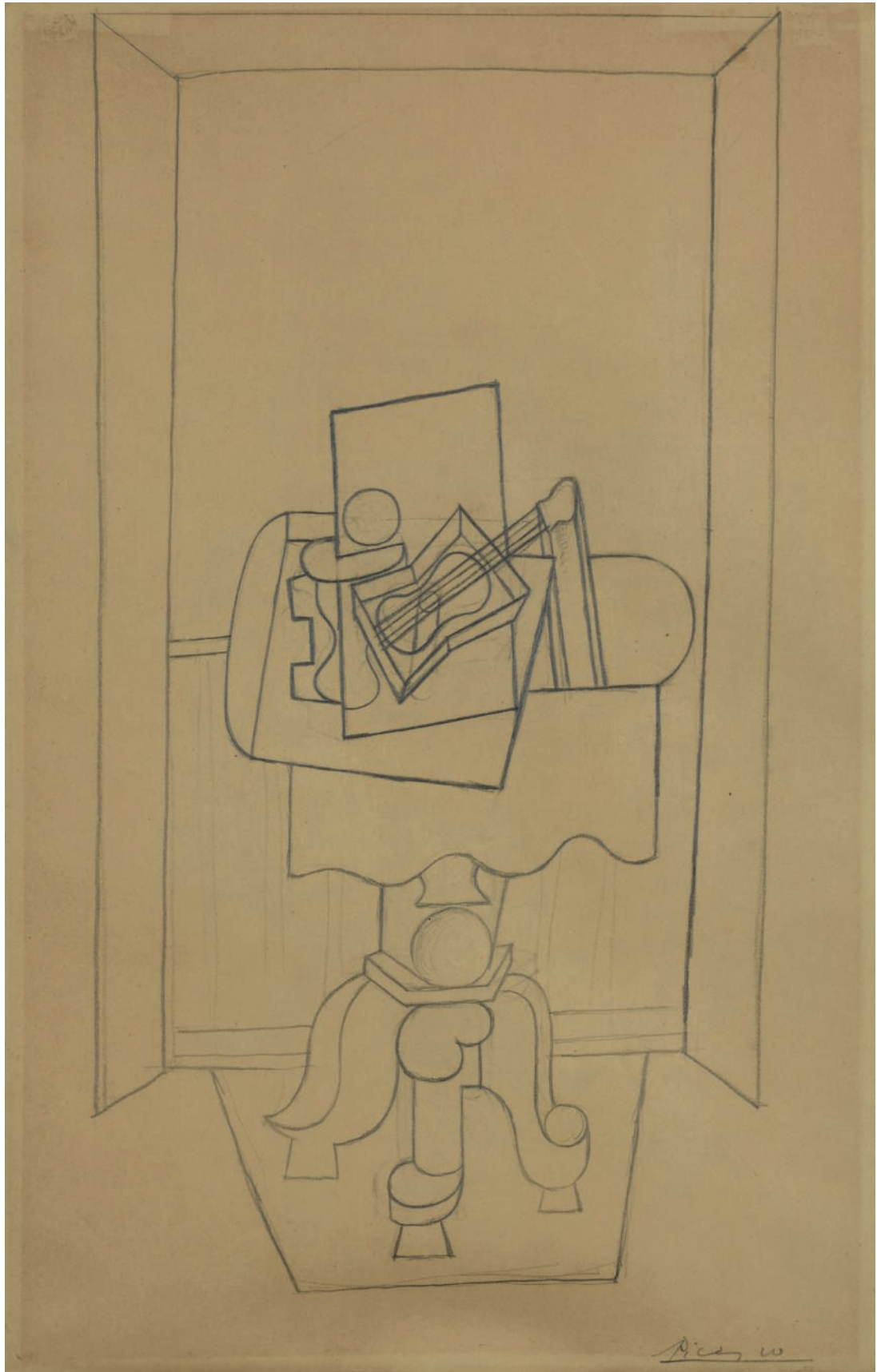
EXPOSITION:

Hambourg, Kunstverein, *Picasso, 150 Handzeichnungen
aus sieben Jahrzehnten*, juillet-septembre 1965, no. 60
(illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Zervos, *Pablo Picasso, Supplément aux années
1914-1919*, Paris, 1975, vol. 29, no. 451 (illustré, pl. 166).

*'NATURE MORTE SUR UN GUÉRIDON DEVANT UNE
FENÊTRE OUVERTE'; PENCIL ON PAPER; SIGNED.*





24

■ **f24**

MASQUE MOSSI

BURKINA FASO

Hauteur : 108 cm. (42½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,600

Cf. pour un exemplaire analogue, voir celui de l'ancienne collection M. et Mme Arthur A. Cohen, reproduit dans Rubin, W. et al., "Primitivism" in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern, New York, 1984, p. 365.

A MOSSI MASK

f25

POUPÉE ASHANTI, AKUA'BA

GHANA

Hauteur : 28.3 cm. (11¼ in.)

€150-250

US\$180-290

£140-230

AN ASHANTI DOLL



25

■ **f26**

COUTEAU-HACHE EN CUIVRE DORÉ

BHUJ, KUTCH, GUJARAT, INDE, XIXE SIÈCLE

La lame en acier, un côté orné d'arabesques doré, le manche en cuivre doré à décor floral gravé se terminant par une tête d'éléphant sommé d'un cavalier et un tigre, manques à la dorure
L. : 60.5 cm. (23¾ in.)

€600-800

US\$690-920

£550-720

A GILT-COPPER ELEPHANT AXE, BHUJ, KUTCH, GUJARAT, 19TH CENTURY



26



f27

GUSTAV KLIMT (1862-1918)

Studie für Bildnis Adele Bloch-Bauer, Stehend von vorne

pierre noire sur papier

45.2 x 31.1 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.)

Exécuté vers 1903-04

€12,000-18,000

US\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Prince Sadruddin Aga Khan (acquis avant 1979).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen, 1878-1903*, Salzburg, 1980, vol. I, p. 312, no. 1112 (illustré, p. 313).

'STUDIE FÜR BILDNIS ADELE BLOCH-BAUER, STEHEND VON VORNE';
BLACK CHALK ON PAPER.



f28

DAUM (FONDÉ EN 1878)

VASE, VERS 1928

En verre incolore gravé à l'acide ; un fêlé important

H.: 40 cm. (15¾ in.) ; D.: 37 cm. (14½ in.)

Portant la croix de Lorraine et signé 'DAUM NANCY FRANCE'
(sur le pourtour près de la base)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£920-1,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

T. Esveld, *Daum Art Deco glass. A private collection*, Tiny Esveld, 2015, p. 173, 184, 192, pour le même modèle.

A LARGE ACID-ETCHED TRANSPARENT GLASS VASE BY DAUM, CIRCA 1928 ; ONE LARGE CRACK

f29

PAIRE DE JARDINIÈRES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

XIXE-XXE SIÈCLE

En plomb partiellement doré, circulaire, à décor de mufles de lion dans des encadrements

H.: 40 cm. (16 in.) ; D.: 49 cm. (19 in.)

(2)

€2,500-4,000

US\$2,900-4,600
£2,300-3,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PARCEL-GILT LEAD JARDINIÈRES, 19TH/20TH CENTURY





f30

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE 'SENLIS', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1925, NON REPRIS APRÈS 1947

En verre teinté et bronze patiné

H.: 26,5 cm. (10½ in.) ; D.: 28 cm. (10¼ in.) ; P.: 26,5 cm. (10½ in.)

Gravé 'R. Lalique' (au revers)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

F. Marcilhac, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 2011, p. 431, n. 962 pour le même modèle.

'SENLIS', A BRONZE-MOUNTED STAINED GLASS VASE BY RENÉ LALIQUE,
DESIGNED IN 1925



■ λf31

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

TABLE BASSE 'GINKGO', 2004

En bronze doré

H.: 44 cm. (17¼ in.); L.: 124 cm. (48⅞ in.);

P.: 69,5 cm. (27⅜ in.)

Monogrammée 'CL', signée 'LALANNE',
numérotée '6/8' et datée '2004' (sur le plateau)

€80,000-120,000

US\$93,000-140,000

£73,000-110,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 130 pour une vue du même modèle, en aluminium patiné, décliné en table de salle à manger circulaire.

Lalanne, catalogue d'exposition Galerie J.G.M., Paris, mai-juin 2002, p. 39 pour le petit modèle.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, éditions Flammarion, Paris, 2008, p. 267 pour une vue du petit modèle précité.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art Work Life*, éditions Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p., pour une vue du petit modèle précité dans la propriété de Madame Claude Lalanne.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité daté 2018.

'GINKGO', A GILT-BRONZE COFFEE TABLE
BY CLAUDE LALANNE, EXECUTED IN 2004





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN





λf32

PABLO PICASSO (1881-1973)

Guitare et compotier sur un guéridon

signé 'Picasso' (en bas à droite) et daté '13-7-20-'
(en haut à gauche)

gouache et graphite sur papier

42.5 x 26.2 cm. (16 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ in.)

Exécuté à Juan-les-Pins le 13 juillet 1920

€180,000-220,000

US\$210,000-250,000

£170,000-200,000

PROVENANCE:

Alexandre Iolas, Paris.

Acquis auprès de celui-ci dans les années 1970.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Zervos, *Pablo Picasso, Supplément aux années 1920-1922*, Paris, 1975, vol. 30, no. 87 (illustré, pl. 37).

'GUITARE ET COMPOTIER SUR UN GUÉRIDON';
GOUACHE AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND
DATED.





■ **+33**

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TABLE BASSE 'AUX BOUTONS',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960,
CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1984

En bronze patiné et peint, ardoise vernie
et fer forgé

H.: 60,5 cm. (23.3/4 in.) ; L.: 102 cm. (40.1/8 in.) ;

P.: 61,5 cm. (24.1/8 in.)

€60,000-80,000

US\$71,000-94,000

£55,000-73,000

PROVENANCE:

Galerie Pierre Matisse, New York.

Acquise auprès de cette dernière vers 1984.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght,
Paris, 1985, p. 131, pour une variante du modèle.

F. Francisci, *Diego Giacometti*, Catalogue de
l'œuvre, Volume I, Éolia, Paris, 1986, n. p., pour
une variante du modèle.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 1986, p. 52-53, pour différentes variantes
du modèle.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 2005, p. 52-53, pour différentes variantes
du modèle.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur
de meubles*, les éditions du regard, Paris, 2018,
p. 90-91, pour une variante du modèle.

A PATINATED AND PAINTED BRONZE,
WROUGHT IRON AND SLATE TABLE BY DIEGO
GIACOMETTI, EXECUTED CIRCA 1984



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN





33A

f33A

GARNITURE DE CINQ VASES EN FAÏENCE DE DELFT

MANUFACTURE DES TROIS CLOCHES, SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

Comprenant une paire de vases cornets et trois vases balustres couverts, de section octogonale, à décor bleu cobalt de bouquets de fleurs dans des encadrements en relief de rinceaux feuillagés ; accidents et restaurations

Vase le plus grand:
H.: 45 cm. (17¾ in.) ; L.: 18,5 cm. (7¼ in.) (8)

€2,000-3,000 US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

A GARNITURE OF FIVE DUTCH DELFT BLEU AND WHITE BALUSTER VASES AND COVERS FROM THE DREI KLOKKEN FACTORY, SECOND HALF 18TH CENTURY

f34

PAIRE DE PIQUE-CIERGES BAROQUES

HOLLANDE, PROBABLEMENT XVIIIÈ SIÈCLE

En laiton doré ; quelques différences de modèle H.: 31 cm. (12 in.) (2)

€700-1,000 US\$810-1,200
£640-910

A PAIR OF DUTCH BRASS PRICKET CANDLESTICKS, PROBABLY 17TH CENTURY

f35

GARNITURE DE TROIS VASES EN FAÏENCE DE DELFT

PROBABLEMENT DU XIXÈ SIÈCLE

Comprenant une paire de vases à long col resserré et un vase couvert de section octogonale, à décor bleu et blanc de rinceaux feuillagés et fleuris et de volatiles ; le couvercle du vase restauré

Vase le plus grand:
H.: 71 cm. (28 in.) ; D.: 41 cm. (16 in.) (4)

€3,000-5,000 US\$3,500-5,700
£2,800-4,500

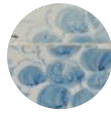
A GARNITURE OF THREE DUTCH DELFT BLUE AND WHITE VASES, PROBABLY 19TH CENTURY



34



35



37

■ **f37**

TABLEAU D'AZULEJOS

DATE 1778, PROBABLEMENT LISBONNE

En faïence à décor bleu et blanc, composé de 20 carreaux et représentant un vaisseau naviguant, portant sur la poupe l'inscription I 1778 S, présenté dans un cadre en chêne teinté ; accidents
H.: 64cm. (25¼ in.) ; L.: 51cm. (20½ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£910-1,400

AN AZULEJO WHITE BLUE TILED PAINTING REPRESENTING A BOAT SAILING, 1778, PROBABLY LISBONNE

■ **f36**

PAIRE DE LIONS MONUMENTAUX ASSIS EN FAÏENCE DE ROUEN

FIN DU XVIII^E SIÈCLE

A décor émaillé blanc, bleu et jaune, reposant sur un socle en bois peint à l'utilisation du marbre ; un des lions accidenté et restauré, sauts à l'émail

H.: 68,5 cm. (27 in.) ; L.: 52,5 cm. (20¾ in.)

H. totale: 104 cm. (41 in.) (2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Peintures et sculptures de faïence, Rouen XVIII^e siècle, Rouen, Musée de la Céramique, octobre 1999 - janvier 2000, p. 158, fig. 90 et n° 69 et 70

A PAIR OF FRENCH MONUMENTAL FAÏENCE BLUE, WHITE AND YELLOW-PAINTED MODELS OF SEATED LIONS, ROUEN, LATE 18TH CENTURY



37



36



38

(d'une paire)

■ f38

**PAIRE DE PANNEAUX EN FAÏENCE
DE MAKKUM**

PAYS-BAS, XIXE SIÈCLE

De forme ovale et chantournée, à décor bleu et blanc de vues de village, le registre inférieur orné d'un mascarone ; petites égrenures

H.: 59 cm. (23 in.) ; L.: 49 cm. (19¼ in.) (2)

€800-1,200

US\$940-1,400

£740-1,100

*A PAIR OF DUTCH BLUE AND WHITE
CARTOUCHE-SHAPED PANELS, MAKKUM,
19TH CENTURY*

f39

**PAIRE DE JARDINIÈRES
EN FAÏENCES DE ROUEN**

PROBABLEMENT DU XVIIIE SIÈCLE

De section octogonale, ornée de quatre prises en mufles de lion et à décor bleu et blanc de lambrequins, reposant sur quatre pieds ; éclats
S.: 30,5 cm. (12 in.) (2)

€400-600

US\$470-700

£370-550

*A PAIR OF FRENCH FAÏENCE BLUE AND WHITE
OCTAGONAL TAPERING JARDINIÈRE, ROUEN,
PROBABLY 18TH CENTURY*



39



f40

PLAT EN FAÏENCE DE DELFT

MARQUE EN BLEU AK POUR ADRIAEN
KOCKS DE LA FABRIQUE DE L'A GREC,
VERS 1690 - 1701

Supporté par quatre figures orientales aux angles reposant sur une base chantournée, à décor bleu et blanc au centre d'une vue côtière animée d'un moulin à vent, et de feuillages ; restaurations aux figures

L.: 26 cm. (10¼ in.)

€500-1,000

US\$580-1,100

£460-920

*A DUTCH DELFT BLUE AND WHITE SHAPED
RECTANGULAR DISH, BLUE AK (INTERLINKED)
MARK, CIRCA 1690-1701*



40



f41

TULIPIÈRE EN FAÏENCE DE DELFT

MARQUE EN BLEU AK POUR ADRIAEN KOCKS DE LA FABRIQUE DE LA GREC, VERS 1690-1701

A décor bleu et blanc d'oiseaux branchés, de forme chantournée, les deux poignées simulant des animaux stylisés, le couvercle percé pour quinze fleurs, le couvercle et la base portant la marque AK en bleu ; éclats à l'émail

H.: 32 cm. (12½ in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

La notice complète de ce lot est disponible sur christies.com

A DUTCH DELFT BLUE AND WHITE TWOHANDLED TULIP VASE, FROM THE FACTORY OF ADRIANUS KOCKS LATE 17TH CENTURY, THE COVER WITH AK (INTERLINKED) MARK



f42

GROUPE DE TREIZE JARRES À TABAC EN FAÏENCE DE DELFT

MANUFACTURE DE KLAAUW, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

Le couvercle en laiton doré, à décor floral stylisé au bleu de cobalt formant un cartouche dans lequel est inscrit un numéro (7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 and 21) ; marque de la manufacture en bleu sous la base ; petites différences de taille, une jarre fêlée, trois autres accidentées et restaurées

H. totale: 35 cm. (13¾ in.) ; D.: 32 cm. (9 in.) (26)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000

£5,500-9,100

A SET OF THIRTEEN DUTCH DELFT BLUE AND WHITE TOBACCO JARS, LATE 18TH CENTURY, KLAAUW FACTORY





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ λ+43

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

LAMPADAIRE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1974,
ÉDITION GALERIE YVES GASTOU ET GALERIE
PATRICE TRIGANO

En aluminium poli et Altuglas

H.: 174 cm. (68½ in.)

Monogrammé 'HP' et numéroté '08/40' (sur la base)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,700-5,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Cabanne, *Hiquily. Bronzes et mobilier*, catalogue d'exposition, Galerie Patrice Trigano, Les irréguliers-La différence, Paris, 16 mars-30 avril 2005, p. 98 et p. 118, pour des variantes du même modèle.

A. Jouffroy et T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011*, Loft, Paris, 2012, vol. 2, pp. 104-105, pour des variantes du même modèle.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge du client).

A POLISHED ALUMINIUM AND ALTUGLAS FLOOR LAMP BY PHILIPPE HIQUILY, DESIGNED IN 1974



■ λf44

ISABELLE DE BORCHGRAVE (NÉE EN 1946)

Buddy

titré "BUDDY" (sur le collier)

papier mâché

39 x 64 x 88 cm. (15 ¾ x 25 ¼ x 34 ½ in.)

Réalisé en 2012.

€500-800

US\$590-940

£460-730

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

Nous remercions Mme Isabelle de Borchgrave pour son aide à la rédaction de cette description de lot.

*TITLED "BUDDY" (ON THE COLLAR),
PAPER MACHE, EXECUTED IN 2012*



■ λf45

CLAUDE LALANNE (1925-2019)
TABLE BASSE 'GINKGO', 2004

En fonte d'aluminium
H.: 44 cm. (17¼ in.) ; L.: 123 cm. (48¾ in.) ;
P.: 69 cm. (27½ in.)
Monogrammée 'CL', signée 'LALANNE', numérotée
'1/8' et datée '2004' (sur le plateau)

€70,000-100,000

US\$82,000-120,000
£64,000-91,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998,
p. 130 pour une vue du même modèle, décliné en table
de salle à manger circulaire.

Lalanne, catalogue d'exposition Galerie J.G.M., Paris,
mai-juin 2002, p. 39 pour le petit modèle.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, éditions Flammarion, Paris,
2008, p. 267 pour une vue du petit modèle précité.
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art Work
Life*, éditions Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p., pour
une vue du petit modèle précité dans la propriété de
Madame Claude Lalanne.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité
daté 2018.

'GINKGO', A CASTED ALUMINIUM COFFEE TABLE
BY CLAUDE LALANNE, EXECUTED IN 2004



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



46

f47

RAOUL DUFY (1877-1953)

Le Pin

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite): inscrit deux fois
'Le Pin' (au revers)
graphite sur papier
55.4 x 44 cm. (21¼ x 17½ in.)
Exécuté vers 1923

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,500

PROVENANCE:

Collection du Prince Ali Khan (1911-1960),
puis par descendance.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

'LE PIN'; PENCIL ON PAPER; SIGNED
AND INSCRIBED.

f46

RAOUL DUFY (1877-1953)

Paysage de Provence, oliviers, mas et cyprès

signé 'Raoul Dufy' (en bas à gauche)

fusain sur papier

61.8 x 47.5 cm. (24¾ x 18¾ in.)

Exécuté vers 1923

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,400-7,200

PROVENANCE:

Collection du Prince Ali Khan (1911-1960), puis par
descendance.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

'PAYSAGE DE PROVENCE, OLIVIERS, MAS
ET CYPRÈS'; CHARCOAL ON PAPER; SIGNED.



47



f48

**PAIRE DE JARDINIÈRES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN**

En bois peint et doré et métal doré, le buisson d'aloë vera dans un cache pot à décor de fleurs, chacune portant une inscription 'DONNÉ PAR MADe DE NARP POUR LA CHAPELLE DU SACRÉ-COEUR' à la base du feuillage en métal

H.: 115 cm. (45 in.) ; L.: 100 cm. (39 3/4 in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,800-9,200

£4,600-7,300

PROVENANCE:

Ancienne collection Rosebery au château de Mentmore (Buckinghamshire).

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE FRENCH GILT METAL, PAINTED WOOD JARDINIÈRES, IN THE MANNER OF MAISON JANSEN





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



49

■ f49

JARDINIÈRE DU XIXE SIÈCLE

En tôle laquée polychrome et verre moulé, figurant un ananas formant photophore

H.: 66 cm. (26 cm.); S.: 18 cm. (7 in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A FRENCH POLYCHROME PAINTED-TOLE DECORATIVE JARDINIÈRE, 19TH CENTURY

f50

PENDULE D'ÉPOQUE CHARLES X

VERS 1830

En bronze ciselé et doré et tôle laquée vert, le cadran émaillé inscrit dans une caisse à fleurs sur laquelle s'appuie un jardinier se désaltérant, la base présentant un trophée d'outils de jardinage, le socle en bois laqué à l'imitation du marbre; plaque arrière du mouvement manquante

H.: 48 cm. (19 in.); L.: 35 cm. (13 3/4 in.); P.: 14 cm. (5 1/2 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

A CHARLES X ORMOLU MANTLE CLOCK, CIRCA 1830



50

f51

PAIRE DE JARDINIÈRES D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

VERS 1855

En tôle laquée, légèrement évasées, à décor néo-pompéien d'un médaillon en camaïeu brun, bucranes, feuilles d'eau et palmettes sur fond écarlate, la doublure en zinc à deux anneaux mobiles

H.: 25 cm. (9 1/2 in.); D.: 25,5 cm. (10 in.)

(2)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,100

£1,100-1,600

A PAIR OF NAPOLEON III SCARLET AND GILT TÔLE-PEINTE TRUMPET-SHAPED JARDINIÈRES, CIRCA 1855



51



52

f52

RAOUL DUFY (1877-1953)

Entrée du Port de Trouville-Deauville

signé 'Raoul Dufy' (en bas à gauche)

aquarelle sur papier

50 x 65.4 cm. (19¾ x 25¾ in.)

Exécuté vers 1923

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection du Prince Ali Khan (1911-1960), puis par descendance.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'ENTRÉE DU PORT DE TROUVILLE-DEAUVILLE';
WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED.

f53

RAOUL DUFY (1877-1953)

Boston, Voiliers sur Charles River

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)

aquarelle sur papier

50 x 65 cm. (19¾ x 25¾ in.)

Exécuté en 1951

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Collection du Prince Ali Khan (1911-1960), puis par descendance.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

'BOSTON, VOILIERS SUR CHARLES RIVER'; WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED.



53



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



54

f54
PAIRE DE LAMPES DE TABLE
XIXE SIÈCLE

En faïence émaillée bleu et blanc, à décor géométrique stylisé, l'abat-jour en soie plissée crème, montées à l'électricité ; accidents et restaurations

H. sans la monture électrique: 44 cm. (17¼ in.) (2)

€500-1,000

US\$590-1,200
£460-910

PROVENANCE:

Madeleine Castaing (1894-1992)

A PAIR OF BLUE AND WHITE POTTERY TABLE LAMPS, SUPPLIED BY MADELEINE CASTAING, 19TH CENTURY

λ+55

TABLE D'APPOINT, VERS 1970-1979

En bois peint et verni

H.: 60 cm. (23¾ in.) ; L.: 198 cm. (78 in.) ; P.: 81 cm. (31¾ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300
£910-1,800

PROVENANCE:

Madeleine Castaing (1894-1992),
Princesse Andrée Aga Khan (1898-1976).

A PAINTED AND VARNISHED WOOD TABLE, EXECUTED CIRCA 1970-1979, SUPPLIED BY MADELEINE CASTAING



55

f56
TABLE DE MILIEU DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

En bois laqué noir, rouge et or, ornementation de bronze ciselé, la ceinture ajourée à motifs géométriques, le plateau gainé de tapisserie au gros point

H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 130 cm. (64 in.) ; P.: 90 cm. (35 ½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

Alliant influence sinisante et esthétique Napoléon III, cette élégante table de milieu illustre le talent d'Henri Samuel à juxtaposer des meubles de différents styles, époques et pays. Avec leur décor doré sur fond noir, les créations Napoléon III figurent dans nombre de réalisations de Samuel, et en particulier pour les décors de ses propres résidences. Citons par exemple sa chambre de La Bouteriez à Montfort l'Amaury (E. Evans Eerdmans, *Henri Samuel, Master of the French Interior*, New York, 2018, p. 55) et celle de sa résidence parisienne du faubourg Saint Honoré, réalisée plusieurs décennies plus tard.

A LATE 19TH CENTURY CONTINENTAL BLACK AND GOLD LACQUER WRITING-TABLE



56



(partie de lot)

■ **f57**

DEUX PAIRES DE RIDEAUX

PROBABLEMENT FIN DU XVIIIÈME-DÉBUT DU XIXIÈME SIÈCLE

En broderie Crewel de fils de laine multicolores sur fond beige, à décor végétal foisonnant inspiré des indiennes, d'oiseaux, et sur le registre inférieur d'animaux sauvages et de fabriques exotiques, doublés de soie ; le fond légèrement insolé
H.: 280 cm. (110 in.) ; L.: 115 cm. (45 in.) (4)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

TWO PAIRS OF CREWELWORK CURTAINS WITH PELMETS, LATE 17TH/EARLY 18TH CENTURY

■ **~f58**

COIFFEUSE DE TABLE

EMPIRE OTTOMAN, FIN DU XIXIÈME SIÈCLE

En écaille de tortue caret et ivoire d'éléphant, le miroir en psyché sommé d'une couronne sommée d'une étoile sur un croissant de lune, le motif répété sur le plateau, la ceinture ouvrant au moyen de boutons-poussoirs par cinq tiroirs
H.: 53 cm. (21 in.) ; L.: 41 cm. (16¼ in.) ; P.: 29 cm. (11½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,600

A TORTOISESHELL AND IVORY DRESSING TABLE MIRROR, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH CENTURY





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



59

■ f59

DEUX FAUTEUILS À OREILLES LOUIS XIII

L'UN DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE, L'AUTRE DU XIXE SIÈCLE

En noyer mouluré, les pieds en crosse réunis par une entretoise en X, couverture de tapisserie au gros point

H.: 110 cm. (43 in.) ; 68 cm. (27 in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.) (2)

€2,000-4,000 US\$2,400-4,700
£1,900-3,700

A PAIR OF FRENCH WALNUT BERGÈRES À OREILLES, ONE LOUIS XIII AND LATE 17TH CENTURY AND THE OTHER ONE LOUIS XIII STYLE AND 19TH CENTURY

■ f60

BANQUETTE D'ANGLE DE FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

En acajou et buis, ornementation de bronze ciselé et doré associée le dossier amovible garni de cuir embossé ; sur des patins associés

H.: 107 cm. (42 in.) ; L.: 120 cm. (47 in.) ; P.: 45 cm. (17½ in.)

€800-1,200 US\$930-1,400
£730-1,100

A LATE 17TH CENTURY MAHOGANY AND BOXWOOD BENCH

■ f61

TAPISSERIE DITE MILLEFLEURS DANS L'ESPRIT DE LA DAME À LA LICORNE, DE LA FIN DU XVE SIÈCLE OU DU DÉBUT DU XVIÈ SIÈCLE

PAYS-BAS DU SUD OU ATELIERS FRANCO FLAMANDS, ENTRE 1490 ET 1520

En laine et soie, à décor d'un jardin clos d'un mur de briques rouges, dans et autour duquel évoluent des animaux fantastiques ou exotiques, sur un fond de millefleurs ; au second plan un paysage vallonné sur fond beige animé de murailles fortifiées et d'un moulin, le tout sous une double aracture gothique
250 x 244 cm. (8,2 x 8 ft.)

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000
£28,000-46,000

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

A SOUTHERN NEDERLANDS OR FRENCH-FLEMISH MILLEFLEURS TAPESTRY, BETWEEN 1490 AND 1520

60







COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



(d'une paire)



■ **f62**

UNE PAIRE DE TAPIS BRODÉS DE STYLE ARRAIOS
PORTUGAL, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Le champ d'ivoire avec chacun cinq colonnes affichant cinq grandes rosaces avec des rangées décalées de motifs cruciformes mineurs, dans une bordure en terre cuite avec des cocardes crochues, l'une avec un retissage sur un bord, l'autre en très bon état

429 x 404 cm. (14ft. x 13ft. 3in.); 429 x 328 cm. (14ft. x 10ft. 8in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,700-6,900

£3,700-5,400

A PAIR OF NEEDLEPOINT ARRAIOS CARPETS, PORTUGAL, EARLY 20TH CENTURY

■ **f63**

PAIRE DE CARAFES ET LEUR BOUCHON EN VERRE DE BOHÈME

FIN DU XIXE SIÈCLE SIÈCLE POUR LE MARCHÉ PERSE

En verre teinté bleu, à décor partiellement doré et peint polychrome d'un portrait du sultan Qajar Nâser Al-Dîn Shâh

H.: 51 cm. (20½ in.)

(4)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300

£920-1,800

A PAIR OF BOHEMIAN BLUE GLASS AND GILT DECANTERS AND STOPPERS CENTURY MADE FOR THE PERSIAN MARKET, LATE 19TH CENTURY



f64

CHAISE DE HALL D'ÉPOQUE CHARLES IERLE DESSIN ATTRIBUÉ À FRANZ CLEYN,
DÉBUT DU XVII^E SIÈCLEEn chêne mouluré et sculpté et hêtre tourné, le dossier en coquille,
les accotoirs terminés en enroulement, le piètement à décor
d'un mascarone et d'enroulements

H.: 114 cm. (45 in.); L.: 70 cm. (27 ½ in.); P.: 50 cm. (19 ¾ in.)

€6,000-10,000

US\$7,000-12,000

£5,500-9,100

PROVENANCE:Presque certainement livrée pour Henry Rich, 1er Earl of Holland
(1590-1649), pour Holland House, à Londres**BIBLIOGRAPHIE:**H. Walpole, *Anecdotes of Paintings in England*, publié en 1762-80.
R. Edwards, *The Dictionary of English Furniture*, vol. I, Woodbridge,
1954, p. 233, fig. 24.R. Edwards, *English chairs*, Londres, 1965, pl. 16.V. Chinnery, *Oak Furniture*, Woodbridge, 1986, p. 257, figs. 3.63-
3.66.J. Cornforth, 'Quest for the Caroline Court, in *Country Life*,
4 octobre 1990, p. 125.

Cette chaise au dossier en coquille de pétoncle est largement inspirée du *sgabello* italien, chaise de salle utilisée à Venise à partir des années 1570. Cette chaise est un très rare vestige du mobilier de cour du début du XVII^e siècle. Il provient presque certainement d'un ensemble de chaises anciennement à la Holland House, Londres, dont on connaît trois exemplaires : celui-ci, un autre acquis par le Victoria & Albert Museum, Londres, auprès de Christie's en 1953 (W.9-1953) et un troisième anciennement dans la collection du comte d'Ilchester, illustré par R. Edwards, *The Dictionary of English Furniture*, vol. I, Woodbridge, 1954, p. 233, fig. 24.

La notice complète de ce lot est disponible sur christies.comA GEORGES I GRAINED HALL CHAIR, THE DESIGN
ATTRIBUTED TO FRANZ CLEYN, EARLY 17TH CENTURY

f65

JARRE ZOOMORPHE DU XIXE SIÈCLE
PROBABLEMENT ALLEMAGNEEn faïence ou grès émaillé à glaçure monochrome simulant
le pelage du lion, un bouchon dissimulé dans la crinière ;
accidents et manques

H.: 39 cm. (15¼ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.)

€700-1,000

US\$830-1,200

£640-910

A CONTINENTAL BROWN GLAZES JAR, PROBABLY GERMAN,
19TH CENTURY



■ **f66**

**GRANDE CRUCHE "ORCIOLO FARMACEUTICO"
EN MAJOLIQUE ITALIENNE**

MONTELUPO, FIN DU XVIIE - DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

A décor polychrome "à la palmette persane", les anses zoomorphes figurant des hippocampes, le bec verseur coupé, monté en lampe électrique; accidents et restaurations
H.: 50 cm. (10 $\frac{3}{4}$ in.)

€800-1,200

US\$940-1,400

£740-1,100

*A MONTELUPO MAJOLICA PITCHER MOUNTED AS LAMP,
LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY*

■ **f67**

MIROIR DE STYLE BAROQUE

FLANDRES, XIXE SIÈCLE

En ébène et laiton repoussé, à décor de feuillages et de fleurs, le fronton triangulaire; accidents au miroir et manques aux moulures

114 x 72cm. (45 x 28 $\frac{1}{2}$ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300

£910-1,800

*A BAROQUE STYLE BRASS WALL MIRROR, FLEMISH
19TH CENTURY*



■ **f68**

BANQUETTE DE STYLE LOUIS XIII

XIXE SIÈCLE

En noyer mouluré, à huit pieds réunis par une entretoise à décor de balustres facettées, le coussin à décor de chevrons polychromes
H.: 45 cm. (17 $\frac{3}{4}$ in.); L.: 13 cm. (53 in.); P.: 38 cm. (15 in.)

€600-900

US\$700-1,000

£550-820

A LOUIS XIII STYLE WALNUT BENCH, 19TH CENTURY



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN

■ f69

PANNEAU DÉCORATIF EN FAÏENCE DE DELFT
HOLLANDE, XIXE SIÈCLE

En faïence à glacure polychrome, composé de 12 carreaux et représentant un bouquet de fleurs dans un vase néoclassique 51.5 x 38.5cm. (20 x 15 in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£910-1,400

A DUTCH DELFT POLYCHROME PANEL OF TWELVE TILES, 19TH CENTURY



■ f70

DEUX VASES EN MAJOLIQUE ITALIENNE MONTÉS EN LAMPE

DANS LE GOÛT DE FAENZA, PROBABLEMENT DU XIXE SIÈCLE

A décor peint de médaillons, montés à l'électricité H.: 38 cm. (15 in.)

€1,000-2,000

(2)
US\$1,200-2,300
£910-1,800

TWO ITALIAN MAIOLICA BULBOUS VASES, PROBABLY 19TH CENTURY



■ f71

PAIRE DE CHENETS MONUMENTAUX
HOLLANDE, PROBABLEMENT FIN DU XVIIIE SIÈCLE

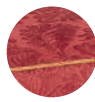
En laiton à décor dit aux "marmousets" de figures grotesques surmontées de sphères étagées, les recouvrements en métal battu H.: 92 cm. (36¼ in.); L.: 47 cm. (18½ in.); P.: 81 cm. (32 in.) (2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,700

A PAIR OF DUTCH MONUMENTAL BRASS ANDIRONS, LATE 17TH CENTURY





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ **f72**

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XIII

SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

En noyer mouluré, les pieds réunis par une entretoise en H en os de mouton, couverture de tissu à motif floral

H.: 118 cm. (46½ in.) ; L.: 63 cm. (25 in.) ;

P.: 52 cm. (20½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A PAIR OF LOUIS XIII WALNUT ARMCHAIRS, SECOND HALF 17TH CENTURY

■ **f73**

PAIRE DE TABLES DE STYLE LOUIS XIV
XXE SIÈCLE

En bois laqué rouge, les pieds en bois tourné réunis par une entretoise, le plateau gainé d'indienne

H.: 63 cm. (24¾ in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.) ;

P.: 44 cm. (17¼ in.)

(2)

€300-500

US\$350-580

£280-450

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE RED LAQUERED WOOD TABLES, 20TH CENTURY



■ **f74**

BANQUETTE D'ÉPOQUE LOUIS XIII
SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

En noyer mouluré, les pieds tournés réunis par une entretoise en H, couverture de soie pourpre ; deux pieds remplacés

H.: 60 cm. (24 in.) ; L.: 180 cm. (71 in.) ;

P.: 61 cm. (24¼ in.)

€500-800

US\$580-920

£460-730

A LOUIS XIII WALNUT BANQUETTE, SECOND HALF 17TH CENTURY

■ f75

LUSTRE D'ÉPOQUE BAROQUE
FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

En laiton doré, le fût balustre et l'amortissement en sphère, supportant vingt et un bras de lumière sur trois rangs, inscrit G. KONIG E VAARWEK
H.: 140 cm. (55 in.); L.: 110 cm. (43½ in.)

€6,000-10,000

US\$7,100-12,000

£5,500-9,100

*A DUTCH BRASS TWENTY-ONE LIGHTS
CHANDELIER, LATE 17TH CENTURY*



■ f76

VASQUE DU XIXE SIÈCLE
PROBABLEMENT ESPAGNE

En laiton en forme de calice, deux doublures en zinc
H.: 100 (39½ in.); S.: 67 cm. (26½ in.)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,100

£1,100-1,600

*A 19TH CENTURY BRASS OCTAGONAL FONT,
PROBABLY SPANISH*







78

f77

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE FRANS FLORIS L'ANCIEN**

*Une allégorie de la Prudence et de l'Innocence ou Matthieu X,
16 "Soyez prudents comme des serpents, soyez simples comme
des colombes"*

Inscrit 'EVANGELIUM./MATH.CAP.X.' (à droite vers le milieu)
huile sur panneau
96 x 71 cm. (37¾ x 27⅞ in.)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000
£19,000-37,000

ANTWERP SCHOOL, 16TH CENTURY, FOLLOWER OF FRANS FLORIS,
ALLEGORY OF PRUDENCE AND INNOCENCE, OIL ON PANEL

f78

PAUL DORIVAL (GRENOBLE 1604-1684)

*Nature morte au panier de raisins, figues, pêches, melon
et prunes sur un entablement ;*

*Nature morte au panier de raisons, abricots, cerises et grenade
sur un entablement*

Inscriptions rapportées sur l'une des toiles 'P. Dorival / 1666' (au revers)
huile sur toile, une paire
110 x 85.5 cm. les deux (both 43¼ x 35⅝ in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

PAUL DORIVAL, STILL LIFE WITH GRAPES, WATERMELON, PEACHES ON
A WOOD LEDGE, AND STILL LIFE WITH GRAPES, ABRICOTS, CHERRIES,
AND A POMEGRANATE ON A WOOD LEDGE, OIL ON CANVAS, A PAIR,
BEARING INSCRIPTIONS AND A DATE ON THE REVERSE



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ f79

BIBLIOTHÈQUE DU XIXE SIÈCLE
ANGLETERRE

En bois fruitier, à douze casiers surmontés de voûtes d'ogives
H.: 150 cm. (59 in.) ; L.: 79 cm. (31 in.) ; P.: 28 cm. (11 in.)

€800-1,200

US\$930-1,400
£730-1,100

AN ENGLISH FRUITWOOD BOOKSHELF, 19TH CENTURY



■ f80

PAIRE DE CHAUFFEUSES D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Entièrement garnies de velours ciselé pourpre, à décor de
passementerie, les pieds en acajou sur des roulettes
H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 59 cm. (23 in.)

€2,500-4,000

(2)
US\$2,900-4,600
£2,300-3,600

*A PAIR OF NAPOLEON III RED VELVET COVERED ARMCHAIRS,
SECOND HALF 19TH CENTURY*

f81

ENSEMBLE EN VERRE DE BOHÈME
FIN DU XVIIIIE - DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Comprenant une paire de carafe et leur couvercles, deux autres
carafes et leur couvercle, à décor à l'or d'enroulements, de fleurs
et de personnages en pied. on y joint UN GOBELET DE MARIAGE
à décor gravé et partiellement teinté de monogrammes, attributs
et inscriptions

H. max: 32 cm. (12½ in.)

(9)

€400-600

US\$470-690
£370-540

*FOUR PARCEL-GILT BOHEMIAN GLASS DECANTERS AND
STOPPERS, AND ONE GOBELET, LATE 18TH - EARLY 19TH
CENTURY*





f82

ENTOURAGE D'OCTAVIUS MONTFORT (1646-1696)

Six études: fruits, fleurs et fruits de mer dans une coupe posée sur un entablement

graphite, gouache sur vélin, deux marouflées sur panneau, quatre marouflées sur toile

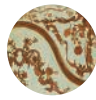
37 x 51 cm. (14½ x 20½ in.); 39,5 x 52,5 cm. (15½ x 20¾ in.); et plus petits (6)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

CIRCLE OF OCTAVIUS MONTFORT, SIX STUDIES OF FRUITS, INSECTS AND SEAFOOD IN A BOWL ON A TABLE TOP, GRAPHITE, BODYCOLOR ON VELLUM



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



83

f83

**PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE
VENISE, XIXE SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, verre églomisé et verre filé torsadé sur une âme en peuplier, de forme hexagonale, les bordures inclinées à parecloses scandées de masque, à décor de coquilles stylisées, de têtes de chérubins, de paires d'ailes et d'enroulements feuillagés ; manques au verre
H.: 41 cm. (16 1/8 in.) ; L.: 26 cm. (10 1/4 in.) (2)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700

£2,300-3,700

Ces élégants miroirs sont à rapprocher d'un autre, également dans la collection du Prince et de la Princesse Sadruddin Aga Khan ; ce dernier apparaît sur une des rares photographies publiées du décor réalisé par Henri Samuel pour le couple (cf. E. Evans Eerdmans, *Henri Samuel, Master of the French Interior*, New York, 2018, p. 62).

*A PAIR OF BAROQUE STYLE GILTMETAL
AND GLASS MIRRORS, NORTH ITALIAN,
19TH CENTURY*

f84

**PAIRE DE MIROIRS PORTE-LUMIÈRE
DE STYLE BAROQUE
FIN DU XIXE SIÈCLE**

En laiton, le bras articulé, le miroir chantourné gravé de motifs géométriques
H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 40 cm. (16 in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,800

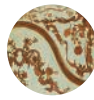
£2,800-4,500

*A PAIR OF BAROQUE STYLE BRONZE AND
MIRRORED WALL SCONCES, LATE 19TH
CENTURY*



84





■ f85

BUREAU SCRIBAN DU XVIIIÈME SIÈCLE
ITALIE DU NORD

En peuplier et résineux à décor de *lacca povera* et de *mecca*, à décor sur fond bleu de scènes galantes et bucoliques et de fleurs, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux découvrant treize compartiments dont un fermé par un vantail, l'abattant révélant cinq tiroirs et un secret abritant deux tiroirs et un compartiment, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants antérieurs à pan coupé orné d'une course de feuillage ; quelques restaurations et soulèvements au décor et fentes

H.: 237 cm. (93¼ in.) ; L.: 127cm. (50 in.) ;
P.: 55 cm. (21¾ in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Princesse Andrée Aga Khan (1898-1976)

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Barbolini Ferrari, *Mobili dipinti - Tempera, Lacca et Arte Povera nelle Botteghe Italiane tra XVIIe XVIII Secolo*, Modena, 2004

Pratiquée dans une bonne partie de l'Europe au XVIII^e siècle, la technique de *l'arte povera* demeure avant tout l'un des symboles de Venise, dont elle est originaire. Cette expression est utilisée pour désigner une catégorie de meubles polychromes produits au XVIII^e siècle dans les états vénitiens, alors plaque tournante du cosmopolitisme et qui s'enthousiasme pour les chinoïseries et les décors laqués, à la suite du modèle parisien. Cette technique peu coûteuse ne consiste pas à peindre les motifs, mais à coller des gravures, par la suite colorées et recouvertes de 15 à 20 couches d'un vernis réputé pour sa transparence : la *sandaraque*. Pionnières, Venise et la Vénétie exportent leurs meubles et objets en Europe et leurs modèles sont adaptés dans toute l'Italie avec des réinterprétations régionales. La fabrique la plus importante est celle de Remondini près de Bassano qui diffuse dans toute l'Europe des modèles de gravures conçues spécialement pour le mobilier, avec des scènes de genre et de chasse au milieu d'une campagne arcadienne ou agrémentées de *puttis* volants et d'éléments d'architecture.

A LIGHT-BLUE, PARCEL-GILT AND VIGNETTE-DECORATED LACCA POVERA BUREAU-CABINET, NORTHERN ITALIAN, 18TH CENTURY





86

f86
ÉCRITOIRE (DIVIT) EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ

SIGNÉ 'MUHAMMAD', TURQUIE OTTOMANE, PÉRIODE DU SULTAN MAHMUD I (R. 1730-1754)

De forme tubulaire, les bouts dorés arrondis à décor de rinceaux fleuris, l'encrier en bulbe avec une décoration dorée similaire, la couverture serti d'une pierre rouge, *tughra* du Sultan Mahmud I sur le dessous de l'encrier et sur le bord extérieur du plumier, le dessus du plumier signé, dans un cas de présentation vert, bon état général

L. : 33.6 cm. (13¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,900
£3,700-5,400

A SILVER AND PARCEL-GILT PENCASE (DIVIT), SIGNED 'MUHAMMAD', OTTOMAN TURKEY, PERIOD OF SULTAN MAHMUD I (R. 1730-1754)

f88
BOÎTE EN PAPIER MACHÉ ET LAQUE
VLADIMIROV, MOSCOU, 1896-1908

Largeur: 7 cm.

€600-800

US\$710-940
£550-730

A RUSSIAN LACQUERED PAPIER MACHE BOX, VLADIMIROV, MOSCOW, 1896-1908



87

~f87
ÉCRITOIRE (DIVIT) EN IVOIRE DE MORSE
TURQUIE OTTOMANE, XVIIIÈ SIÈCLE

De forme tubulaire, les bouts arrondis en ivoire d'éléphant, l'encrier en forme de baril décoré d'un montage de forme d'un arabesque

L. : 26.8 cm. (10½ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£920-1,400

Une écritoire en ivoire comparable a été vendue par Bonhams, Londres, 7 Octobre 2014, lot 89.

A WALRUS IVORY PENCASE (DIVIT), OTTOMAN TURKEY, 18TH CENTURY



88



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ +89

SUITE DE TROIS PHOTOPHORES MODERNES
D'APRÈS UN DESSIN D'HENRI SAMUEL POUR LE PRINCE
ET LA PRINCESSE AGA KHAN

En métal doré et verre, à trois lumières, les patins figurants des
dauphins, montés à l'électricité; petites fentes sur l'un
H.: 84 cm. (33 in.); S.: 32 cm. (12½ in.)

(3)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,600
£1,900-3,600

*A SET OF THREE GILTMETAL MODERN PHOTOPHORES,
AFTER A DESIGN BY HENRI SAMUEL FOR THE PRINCE AND
PRINCESS AGA KHAN*

■ f90

COMMODE D'ÉPOQUE ROCOCO
PROBABLEMENT GENÈS, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE

En résineux, à décor de vernis européen, ornementation de bronze
ciselé et doré, le plateau de marbre Campan restauré, la façade
bombée ouvrant par quatre tiroirs sans traverse, à décor de
végétaux à fond de treillage; restaurations au vernis
H.: 88 cm. (34¾ in.); L.: 145 cm. (57 in.); P.: 72 cm. (28½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,800-9,200
£4,600-7,300

*A ROCOCO ORMOLU-MOUNTED CREAM AND POLYCHROME
LACCA COMMODE, PROBABLY GENOA, MID-18TH CENTURY*





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



91

■ f91

PAIRE DE LAMPES D'ÉPOQUE RESTAURATION SIGNATURE DE DOMBROWSKI ET GAIEVSKI, PARIS, VERS 1830

En tôle patinée et bronze ciselé et doré, chacune avec une étiquette métallique "Dombrowski et Gaievski / Fabriquant / Rue St Honoré N143 / à Paris", les abat-jours de soie plissée crème
H. totale: 74 cm. (29 in.); S.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€800-1,200

US\$940-1,400

£740-1,100

Dombrowski et Gaievski, établis au 343 Rue Saint Honoré proposaient à la vente des lampes mécaniques d'après le système de Carcel inventé au début du XIX^e siècle.

A PAIR OF PATINATED BRONZE AND ORMOLU LAMPS SIGNED BY DOMBROWSKI AND GAIEUSKI, PARIS, CIRCA 1830

■ f92

GUERIDON D'ÉPOQUE REGENCY ANGLETERRE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

En palissandre de Rio et ornementation de bronze, le plateau basculant orné d'une aquarelle fixée sous verre représentant des fleurs, le fût reposant sur une base quadripode en griffes; traces d'humidité au plateau

H.: 58 cm. (22¾ in.); L.: 52 cm. (20½ in.); P.: 42 cm. (16½ in.)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,100

£1,100-1,600

A REGENCY ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD OCCASIONAL TABLE, ENGLISH, FIRST HALF 19TH CENTURY



92

■ f93

CONSOLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, PROBABLEMENT ITALIE DU NORD

En placage d'acajou, tilleul sculpté, patiné et partiellement doré, la ceinture ornée d'une frise de feuillages, les montants antérieurs en sphinges ailées et le fond de miroir associé reposant sur une plinthe; rayures et quelques accidents au placage

H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 120 cm. (43 in.); P.: 52 cm. (20½ in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700

£1,900-3,700

A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND PAINTED MAHOGANY AND LIMWOOD CONSOLE TABLE, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY NORTH ITALIAN



93



94

f94

THOMAS SCANDRETT (1797-1870)

Temple dorique et ruines architecturales, un homme enturbanné assis fumant au premier plan

aquarelle et gouache rehaussé de blanc
29,3 x 43,3 cm. (11½ x 17 in.)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,700

PROVENANCE:

avec Fine Art Society, Londres, Février 1985.

EXPOSITION:

Londres, Fine Art Society, *The Rediscovery of Greece, Travellers and Romantics in the 19th Century*, Juin 1979, no. 168.

THOMAS SCANDRETT, A DORIC TEMPLE WITH RUINS AND AN ORIENTALIST MAN SMOKING AT THE FOREGROUND, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH WHITE

f95

DANS LE GOÛT DE FRANZ KAISERMANN (YVERDON-LES-BAINS 1765-1833 ROME)

Le temple de Neptune à Paestum

avec signature 'Keiserman' (en bas à droite)
graphite, aquarelle, rehaussé de blanc, filigrane fleur-de-lys avec initiales 'HUDE...'
65,8 x 96 cm. (25¾ x 37¾ in.)

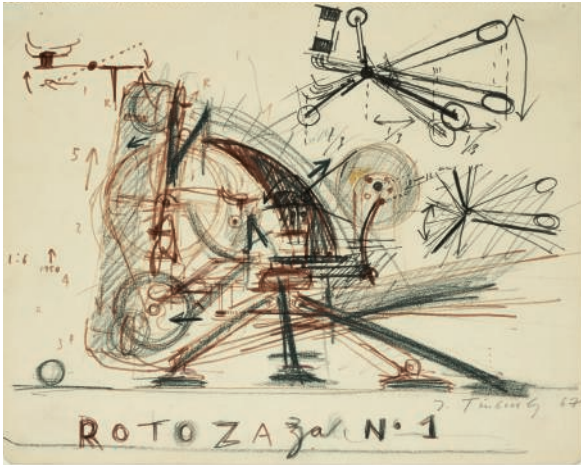
€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

IN THE MANNER OF FRANZ KAISERMANN, THE TEMPLE OF NEPTUNE AT PAESTUM, GRAPHITE, WATERCOLOR, HEIGHTENED WITH WHITE, WITH SIGNATURE



95



■ λf97

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

PAIRE DE TABLES D'APPOINT 'QUILLE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1975 POUR HENRI SAMUEL, ÉDITION GALERIE YVES GASTOU ET GALERIE PATRICE TRIGANO À PARTIR DE 2009

En laiton martelé et bois pétrifié

La plus grande : H.: 69 cm. (27 $\frac{1}{8}$ in.); L.: 34,5 cm. (14 in.);

P.: 28 cm. (11 in.)

Chacune monogrammée 'HP' et numérotée '6/8' (sur le pourtour de la base) et avec la marque de la métallerie TPU (à l'intérieur de la base)
(2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

A. Jouffroy et T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011*, Loft, Paris, 2012, vol. 2, pp. 22-23, pour les mêmes modèles, présentés en ensemble de trois.

Un des axes les plus intéressants de l'approche d'Henri Samuel est le refus de toute séparation arbitraire entre les beaux-arts et les arts décoratifs. Il affectionne tout particulièrement le mobilier créé par des sculpteurs. Tout au long de sa carrière, il disposera, pour répondre aux meubles classiques des XVIII^e et XIX^e siècles, des meubles de sculpteurs contemporains, œuvres de César, de Giacometti ou encore d'Hiquily.

Cette paire fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artistes. Ces œuvres ont été authentifiées par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge du client). Cet ensemble était originellement vendu avec trois quilles dont une est ici manquante.

La notice complète de ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF HAMMERED BRASS AND PETRIFIED WOOD SIDE TABLES BY PHILIPPE HIQUILY, DESIGNED IN 1975 AND EXECUTED CIRCA 2009

λf96

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Rotoza No. 1

signé et daté 'J. Tinguely 67' (en bas à droite); titré et inscrit "ROTOZA Zan No. 1" (en bas au centre)

feutre, fusain et graphite sur papier

32.5 x 40.5 cm. (12 $\frac{3}{4}$ x 16 in.)

Réalisé en 1967.

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,300

PROVENANCE:

Galerie Alexandre Iolas, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Jean Tinguely, dessins et gravures pour les sculptures, catalogue d'exposition, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1976, No. 131 (illustré).

Nous remercions le Musée Jean Tinguely, Bâle, pour les informations fournies sur l'œuvre.

SIGNED AND DATED 'J. Tinguely 67' (LOWER RIGHT); TITLED AND INSCRIBED 'ROTOZA Zan No. 1' (LOWER CENTER), FELT PEN, CHARCOAL AND GRAPHITE ON PAPER, EXECUTED IN 1967





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ f98

PAIRE DE FAUTEUILS ROYAUX À CHASSIS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE GEORGE III

PAR JOHN RUSSELL D'APRÈS UN DESSIN DE JAMES WYATT, ANGLETERRE, 1807

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué crème et partiellement redoré, à décor géométrique stylisé, les consoles d'accotoir en colonne ornée de losanges, les pieds au décor identique munis de roulettes, chaque fauteuil inscrit WINDSOR CASTLE / VR 1866 / ROOM 505 avec une couronne, l'assise foncée de canne, avec une couverture en broderie appliquée Susani choisie par Henri Samuel

H.: 100 cm. (39 1/8 in.) ; L.: 64 cm. (25 in.) (2)

€20,000-40,000 US\$24,000-47,000
£19,000-37,000

PROVENANCE:

Livrés pour les nouvelles salles gothiques du Président de la Chambre du Parlement ; puis transférés en 1842 au château de Windsor.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Bibliographie comparative :
H. Roberts, "James Wyatt's furniture for the palace of Westminster", in *Furniture History*, Vol. 39, 2003, pp. 99-108.
Sir O. Morshead, *Windsor Castle*, plat 57
Ces fauteuils font partie d'une célèbre et importante livraison pour le palais de Westminster en 1807.

En 1802, James Wyatt, arpenteur général et contrôleur de l'Office entame un programme de modernisation de la Speaker's House du palais de Westminster pour le président Charles Abbot, projet dans lequel George III s'implique personnellement. Ce bâtiment de forme irrégulière, parallèle à Westminster Hall et perpendiculaire à la chapelle Saint Stephen reçoit alors une façade en stuc de style gothique. A l'intérieur de ce bâtiment, Wyatt conçoit de nouveaux espaces, dont trois salles entièrement aménagées dans le style gothique. Pour ces dernières, qui étaient probablement situées au premier étage donnant sur le fleuve, les fournisseurs habituels de la maison royale - John Russell et Charles Elliott - ont été employés pour réaliser une grande suite de sièges dont faisaient partie notre paire de fauteuils.

26 fauteuils, 30 chaises, 6 canapés, 5 tables, 6 écrans et une paire de porte-torchères constituaient l'ensemble. L'ensemble était à l'origine verni en noir à l'imitation de l'ébène et en partie doré. Les chaises et les canapés étaient garnis de cuir de maroquin écarlate avec des housses de protection en coton imprimé écarlate et noir. Les factures d'Elliott indiquent clairement que les parties décoratives des tables et des paravents ont été modelées à partir d'"ornements choisis à l'abbaye". La sélection a sans doute été

supervisée par Wyatt qui, en tant que géomètre de l'abbaye depuis 1782, était bien qualifié pour cette tâche. En ce qui concerne le mobilier de sièges, dont vingt-trois fauteuils et cinq canapés subsistent dans la collection royale (PRO LC9/368, ff. 108, 115), les factures de Russell ne mentionnent pas l'origine des dessins.

La notice complète de ce lot est disponible sur christies.com

Nous remercions M. Rufus Bird, *Surveyor de the Queens Works of Art*, de son aide pour la rédaction de cette notice.

A PAIR OF ROYAL LATE GEORGE III PARCEL-GILT WHITEPAINTED AND ARMCHAIRS BY JOHN RUSSELL, ENGLISH, CIRCA 1807, POSSIBLY AFTER A DESIGN OF JAMES WYATT



f99

**DAVID ROBERTS R.A.
(ÉDIMBOURG 1796-1864 LONDRES)***Scène de procession devant la tombe
des Califes au Caire*signé et daté 'David Roberts .RA .1846' (en bas
à droite)huile sur panneau
69 x 91 cm. (27 $\frac{1}{8}$ x 35 $\frac{7}{8}$ in.)€100,000-150,000 US\$120,000-180,000
£92,000-140,000**PROVENANCE:**Acquis directement de l'artiste par George Young.
R.C. Naylor.Sa vente; Christie's, Londres, 7 août 1875 (acheté
par Agnew)

Robert Orr, Esq.

Sa vente; Christie's, Londres, 13 juin 1903, lot 64
(acheté par Adam).Vente anonyme; Christie's, Londres, 26 avril 1974,
lot 117.

Galerie Joseph Soustiel, Paris.

Acquis de ces derniers par un collectionneur privé,
1975.Vente anonyme; Christie's, Londres, 12 juin 2012,
lot 79.**EXPOSITION:**Londres, Royal Academy, 1846, no.13 (comme
*Tombs of the Caliphs in the desert to the East of
Grand Cairo*).Londres, Agnew's & Liverpool, Exchange Fine Art
Galleries, 1876, no.178.Paris, Galerie Joseph Soustiel, *Mahmal et attatches:
peintres et voyageurs en Turquie, en Egypte et en
Afrique du Nord*, 28 novembre - 8 janvier 1975,
no.22.**BIBLIOGRAPHIE:***The Art Journal*, 1846, p.172.*The Times*, 11 mai 1846, p.5.J.Ballentine, *Les Orientalistes*, Fribourg, 1977, p.131
(illustré).G.M. Ackerman, *Les Orientalistes de l'Ecole
Britannique*, Paris, 1991, vol.9, p.243 (reproduit).

Certainement l'orientaliste britannique le plus célèbre, tant son œuvre et sa carrière sont colossales, David Roberts est le premier peintre britannique à se rendre en Egypte. Il commence comme simple peintre en bâtiment, puis décorateur de théâtre. Ce premier métier lui apprend à peindre rapidement de vastes compositions et à en saisir les perspectives aux effets théâtraux, que le peintre parvient à mettre merveilleusement en pratique dans ses observations de l'Orient.

Après un premier voyage en Espagne et au Maroc où il est immédiatement fasciné par la rencontre brutale entre l'Orient et l'Occident, et l'influence palpable de l'architecture mozarabe sur le continent, il part pour l'Egypte en 1838.

L'Egypte d'alors était bien moins archéologique que celle d'aujourd'hui. Les ruines étaient plus enfouies, les monuments encore habités faisaient partie intégrante du quotidien. Moins ouvert qu'aujourd'hui et plus âpre à pénétrer, le paysage était éminemment romantique et plus fascinant pour le jeune peintre.

David Roberts est alors extrêmement marqué par l'expression démonstrative de la piété musulmane qu'il aime représenter avec la plus grande véracité. Il écrit notamment dans une lettre à sa fille « ceux-ci se prosternaient et priaient cinq fois par jour, ce qui était un spectacle des plus impressionnants » (voir G. Ackerman, *op. cit.* p. 242).

Arrivé au Caire à la fin de l'année 1838, il profite du soutien du gouverneur de la ville, Aba Pacha, pour représenter des édifices religieux et prêtres iconoclastes, hostiles aux images. Parfois chassé de son lieu d'observation par des jets d'oranges ou de pierres, Roberts peut néanmoins rapporter une quantité de carnets de croquis, formant des observations précieuses de la lumière, des échelles, des perspectives, qu'il peut retravailler sous forme de peintures de grands formats à son retour à Londres. La mosquée du Caire l'impressionne, mais il réalise également de nombreuses aquarelles du tombeau des Califes, parfois aussi appelé cimetière des Mamelouks (ou Al Quarafa en arabe), situé dans le cimetière nord du Caire (voir notamment une aquarelle du cimetière datée du 30 décembre 1838, vente anonyme, Sotheby's, Londres, 5 juin 2008, lot 270).

A son retour à Londres en 1839, Roberts prépare une exposition de ses dessins réalisés *in situ*, de même qu'une publication en les faisant reproduire par le lithographe Louis Hague. Les ouvrages de son voyage en Egypte seront édités en trois volumes entre 1846 et 1849, période pendant laquelle, se replongeant dans ses compositions, il crée des tableaux de chevalets inspirés de ses nombreuses recherches.

Daté de 1846, notre tableau s'inscrit dans cette période au cours de laquelle il élabora des peintures très abouties et détaillées, peut-être comblant ainsi la frustration de ne pas avoir pu les peindre sur place. Réalisées avec l'appui de ses croquis d'observation, ces peintures rencontrèrent un franc succès à Londres, et il présenta d'ailleurs en 1846, aux côtés de notre composition, trois autres vues d'Egypte.

DAVID ROBERTS, PROCESSION BEFORE THE TOMBS OF THE CALIPHS, GRAND CAIRO, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ **f100**

PAIRE DE LIONS EN BOIS COUVERT D'ARGENT
INDE, XIXE - XXE SIÈCLE

Les lions assis, la langue protubérante, un lion à queue détachée
H. : 61 cm. (24 in.) (2)

€10,000-20,000

US\$12,000-23,000
£9,200-18,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Rosebery au château de Mentmore
(Buckinghamshire).

*A PAIR OF SILVER-COVERED WOODEN LIONS, INDIA, 19TH -
20TH CENTURY*

■ **f101**

SUZANI
BUKHARA, OUZBÉKISTAN, XXE SIÈCLE

Tissé en quatre panneaux de coton crème, à décor brodé
en polychromie, orné de larges rosettes entourées de rinceaux
floraux polychrome et vert, les bordures ornées de rosettes
et feuilles

200 cm. x 130 cm. (6ft. 6 in. x 4ft. 3 in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£910-1,400

A SUZANI, BUKHARA, UZBEKISTAN, 20TH CENTURY



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ ~f102

**PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES BASSES ANGLO-INDIENNES
VIZAGAPATAM, FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois de Santal et marqueterie d'ivoire d'éléphant gravé, à décor de palais coloniaux dans des encadrements de motifs d'indiennes stylisées, ouvrant par un tiroir surmonté de trois étagères ; importantes transformations, légère différence de taille

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 62 cm. (24¼ in.) ; P.: 28 cm. (11 in.)

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.) ; P.: 27 cm. (10½ in.)

(2)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

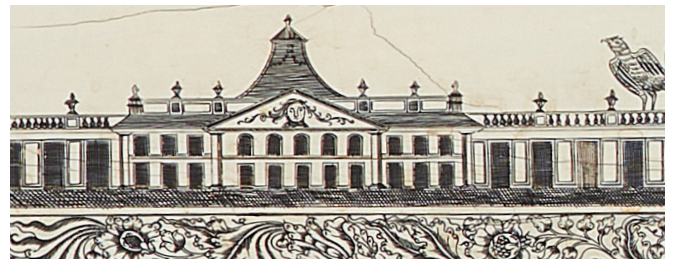
Cette magnifique et très décorative paire de bibliothèques aux motifs floraux indiens a été réalisée à Vizagapatam, au nord de la côte de Coromandel, aux Indes, très probablement à la fin du XVIII^e siècle. Ces meubles très appréciés par les nouveaux colons anglais étaient commercialisés à Madras et Calcutta par les Compagnies des Indes hollandaises et anglaises.

Ces meubles anglo-indiens si typiques, sont conçus comme des bibliothèques miniatures. Ils furent popularisés dans l'ouvrage *Gentleman and Cabinet-Maker's Director* de Thomas Chippendale paru en 1754.

Les panneaux gravés entourés de bordures florales proches du chintz représentent de gigantesques villas classiques et des paysages de l'Inde.

Ce décor luxueux mais léger s'harmonisait avec les pièces de réception de style Géorgien aux murs desquelles des gravures reprenant le même thème étaient accrochées. Les dessins d'architecture de ces marqueteries d'ivoire s'inspiraient des modèles de Colen Campbell diffusés dans son *Vitruvius Britannicus* (publié en plusieurs volumes à partir de 1715) et qui reprenait lui-même des vues d'une publication sur Haarlem, *Her Zegepralant Kennemerlant* de 1729.

A MATCHED PAIR OF ANGLO-INDIAN ETCHED IVORY INLAID AND SATINWOOD DWARF CABINETS, VIZAGAPATAM, LATE 18TH CENTURY



**+103****TEXTILE BRODÉ**
OUZBÉKISTAN, XXI^E SIÈCLE

Composé en quatre panneaux, orné de tulipes de style Iznik, d'œillets et de grenades brodé en polychromie partants de la branche principale de la vigne défilante, la bordure ornée de rinceaux de tulipes et d'œillets, bon état général

260 cm x 193 cm. (8.5x6.3 ft.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300
£910-1,800

*AN EMBROIDERED COVER, UZBEKISTAN,
20TH CENTURY*

f104**SUITE DE SIX CHAISES DE LA PREMIÈRE
MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE**

TRAVAIL CHINOIS POUR L'EXPORTATION,
ASSEMBLÉES EN ANGLETERRE VERS 1730

En padouk mouluré et sculpté, le dossier à bandeau ajouré, à décor de feuillage stylisé, les pieds galbés, sommés d'une palmette et terminés par un masque de grotesque, le carreau garni de soie rouge

H.: 107 cm. (42 in.) ;
L.: 54 cm. (21 ½ in.)

(6)

€30,000-50,000

US\$35,000-58,000
£28,000-46,000

Cet ensemble de six chaises dit "Chine d'exportation", inspiré d'un modèle George I, est presque identique de forme et de décor à un autre ensemble, en palissandre, exporté par la Chine et conservé à Temple Newsam, Yorkshire (C. Gilbert, *Furniture at Temple Newsam House and Lotherton Hall*, vol. II, Leeds, 1978, p. 492, n° 648).

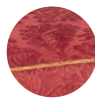
Deux autres ensembles de chaises en padouk sont étroitement liés à celui que nous présentons: l'un avec des sculptures sur les ceintures et les montants des sièges, l'autre relativement plus sobre. Ces sièges se trouvent à Wilton House, Wiltshire (photographiés dans la salle à manger, J.M. Robinson, "*Wilton House - Neo-Georgian delight*", *Country Life*, 20 janvier 2010, pp. 52-53, fig. 2). Sans aucun doute, plus la décoration est riche et abondante, comme c'est le cas pour nos chaises, plus l'ensemble des chaises était couteux et luxueux. Ce remarquable travail de sculpture tend à imiter le travail du gesso anglais, en relief et sculpté sur des meubles dorés. En effet, ces sièges ont été fabriqués par des artisans chinois à Canton, qui travaillaient selon un modèle ou un prototype anglais. Un ensemble de douze chaises du même modèle, mais de fabrication anglaise et en noyer, a été vendu chez Christie's, New York, les 24 et 25 janvier 2001, lot 90 (182 000 \$)

*A SUITE OF SIX CHINESE EXPORT PADOUK
DINING-CHAIRS, CIRCA 1730, ASSEMBLED IN
ENGLAND*



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



105

■ **f105**

**PAIRE DE MIROIRS D'ÉPOQUE VICTORIENNE
FIN DU XIXE SIÈCLE**

En vernis européen, en forme de pagode, à décor
sinisant ; accidents

H.: 178 cm (70 in.) ; L.: 58 cm. (23 in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,800

£2,800-4,600

PROVENANCE:

Princesse Andrée Aga Khan (1898-1976).

*A PAIR OF VICTORIAN RED AND GOLD JAPPANED
CHINOISERIE MIRRORS, LATE 19TH CENTURY*

■ **+106**

CANAPÉ CONFORTABLE

XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN
D'HENRI SAMUEL

Entièrement couvert de velours gaufré rouge
et passementerie

H.: 78 cm. (30¾ in.) ; L.: 88 cm. (74 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300

£900-1,800

*A PATTERNED RED VELVET COVERED THREE-SEAT
SOFA, 20TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY HENRI
SAMUEL*



106



107

■ **+107**

PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES

XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN
D'HENRI SAMUEL

Entièrement couvert de velours gaufré rouge
et passementerie

H: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 84 cm. (33 in.) (2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

*A PAIR OF PATTERNED RED VELVET COVERED
EASY CHAIRS, 20TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY
HENRI SAMUEL*

■ +108

LANTERNE DU XXE SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE LA CHINE

En tôle laquée jaune, crème et orangé, et métal doré,
à quatre panneaux de verre, à décor de claustra et de
bambous, le bouquet à quatre lumières, montée
à l'électricité

H.: 72 (28¼ in.) ; S.: 42 cm. (16¼ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

*A CHINOISERIE BEIGE AND RED-PAINTED TÔLE
LANTERN 20TH CENTURY*



108



109

■ +109

TABLE DE STYLE VICTORIEN
XXE SIÈCLE

En bois doré à l'imitation du bambou, le plateau orné
de soie brodée à motifs de dragons sur fond jaune ;
taches

H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 90 cm (35½ in.) ;
P.: 59 cm. (23 in.)

(2)

€2,000-4,000

US\$2,400-4,700
£1,900-3,700

*A VICTORIAN STYLE GILTWOOD TABLE,
20TH CENTURY*



110

■ +110

GUÉRIDON DE STYLE NAPOLÉON III
XXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE

En bronze doré, le piètement tripode à décor de
masques de chimères, le plateau circulaire gainé de
tapisserie bleue brodée de perles et passementerie
à décor de branchages

H.: 74 cm. (29 in.) ; D.: 80 cm. (31½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

*A NAPOLEON III STYLE GILT-VARNISHED BRONZE
UPHOLSTERED GUERIDON, IN THE MANNER OF
BARBEDIENNE, 20TH CENTURY*



111

■ **f111**

BASSIN EN CUIVRE DORÉ (TOMBAK)
TURQUIE OTTOMANE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

A décor gravé, le bord orné de guirlandes fleuries,
la base simple, manques à la dorure

Diamètre: 71.1 cm. (28 in.)

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000

£14,000-18,000

*A LARGE GILT-COPPER (TOMBAK) BASIN,
OTTOMAN TURKEY, LATE 18TH CENTURY*

■ **f112**

BOL EN CÉRAMIQUE INCISÉE
IRAN, XII^E SIÈCLE

A décor incisé, orné d'un oiseau central avec
des rehauts bleus, la bordure ornée d'une frise
de rinceaux fleuris, restaurations

35.3 cm. (13⁷/₈ in.)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,300

*A LARGE INCISED POTTERY BOWL, IRAN,
12TH CENTURY*

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot,
veuillez vous référer à la page 3.
*For further information regarding the purchase of this lot,
please refer to page 3.*



112



f113

ANNEAU EN CÉRAMIQUE

NORD-OUEST DE L'IRAN, GARRUS,
XII^E SIÈCLE

Anneau vert à décor champlevé sur fond noir
d'animaux entouré d'un rinceau fleuri, deux
fractures réparées

Diamètre : 34.1 cm (13½in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

Un bol comparable se trouve au David Collection
(inv. no. 1/1967).

*A GARRUS-WARE GREEN-GLAZED POTTERY
RING, NORTH WEST IRAN, 12TH CENTURY*

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot,
veuillez vous référer à la page 3.

*For further information regarding the purchase of this lot,
please refer to page 3.*



113



114

f114

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT
DORÉ**

TURQUIE OTTOMANE, PÉRIODE DU SULTAN
ABDULMECID (R. 1839-1861 AD)

Ornés de cannelures torsées, chacun à trois
supports de forme balustre séparés par quatre
bossages, *tughra* du Sultan Abdulmecid sur la
base de chaque flambeau, chacun composé en
trois parties, à jointures filetées

H. : 76.9 cm (30¼ in.)

(2)

€15,000-25,000

US\$18,000-29,000

£14,000-23,000

*A PAIR OF LARGE SILVER-GILT CANDLESTICKS,
OTTOMAN TURKEY, PERIOD OF SULTAN
ABDULMECID (R. 1839-1861 AD)*



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ f115

ÉCOLE MODERNE, DANS LE GOÛT CHINOIS

VERS 1900

Peint à la détrempe sur papier, représentant un vase fleuri flanqué de deux potiches, disposés sur une table basse arquée au plateau laqué
H.: 80 cm. (31 ½ in.) ; L.: 60 cm. (23 ¾ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£920-1,400

STILL LIFE WITH FLOWERS IN A VASE, ALONG WITH A PAIR OF CHINESE VASES

■ f116

GUÉRIDON D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III

SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE LA MAISON ALPHONSE GIROUX

En laiton ciselé et doré à l'imitation du bambou, les plateaux de verre gravé.
H.: 77 cm. (30 ¾ in.) ; S.: 41 cm. (16 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

La notice complète de ce lot est disponible sur christies.com

A NAPOLEON III GILTMETAL SIMULATED BAMBOO THREETIER ETAGERE IN THE MANNER OF MAISON ALPHONSE GIROUX, SECOND HALF 19TH CENTURY



■ +117

CANAPÉ ET PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES EN SUITE

XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN D'HENRI SAMUEL

Entièrement gainé de velours de soie rouge, tapis à décor végétal stylisé et passementerie

Canapé: H.: 80 cm. (31 ½ in.) ; L.: 162 cm. (60 in.)

Fauteuils: H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 87 cm. (34 ¼ in.)

(3)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,300-3,700

Cet élégant mobilier de salon est caractéristique du "style Samuel" et de sa remarquable capacité à allier couleurs, matériaux et motifs. On retrouve dans nombre de ses réalisations des canapés reprenant les même principes de juxtaposition et de confrontation (cf. E. Evans Eerdmans, *Henri Samuel, Master of the French Interior*, New York, 2018, pp. 158 et 188).

A TWO-SEAT UPHOLSTERED SOFA AND TWO EASY ARMCHAIRS EN SUITE, 20TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY HENRI SAMUEL





f118

COUPE COUVERTE À DÉCOR GRAVÉ ET PERFORÉ
IRAN QAJAR, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

La coupe ornée d'une frise de motifs floraux entre des frises de cartouches figuratives entouré d'un treillis de palmettes, le couvercle en suite, orné d'une frise centrale de cartouches figuratives, sommé d'un bouton, bon état général
H. : 22.9 cm. (9 in.); Diamètre : 21.6 cm. (8½ in.)

€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100

AN ENGRAVED AND PIERCED BRASS BOWL AND COVER, QAJAR IRAN, SECOND HALF 19TH CENTURY

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot, veuillez vous referer à la page 3.
For further information regarding the purchase of this lot, please refer to page 3.

f119

PAIRE DE FAUTEUILS NÉOGOTHIQUES D'ÉPOQUE REGENCY
ANGLETERRE, XIXE SIÈCLE

En chêne mouluré et sculpté à décor d'ogives, les pieds en sabre, couverture de cotonnade à décor sinisant rouge sur fond jaune ; anciennement cannés, petits accidents et manques
H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 51,5 cm. (20¼ in.)

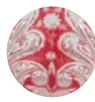
(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

A PAIR OF REGENCY GOTHIC STYLE CARVED OAK ARMCHAIRS, 19TH CENTURY





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN

f120

PAIRE DE VASES EN VERRE DE BOHÈME

FIN DU XIXE SIÈCLE, POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

Teinté rubis et partiellement facetté, à décor peint polychrome et or de rinceaux et de fleurs ; quelques éclats

H.: 22 cm. (8½ in.)

(2)

€400-600

US\$460-680

£360-540

A PAIR OF BOHEMIAN RUBY FLASH CUTGLASS FOOTED VASES, LATE 19TH CENTURY, FOR OTTOMAN MARKET



f121

TABOURET D'ÉPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS LE MODÈLE DU TAPISSIER FOURNIER

En bois mouluré, sculpté et doré, le piétement simulant du cordage, l'assise entièrement couverte de soie capitonnée rose et crème ; quelques éclats à la dorure

H.: 37 cm. (14 in.) ; D. 53 cm. (21 in.)

€600-1,000

US\$700-1,200

£550-910

Le modèle de ce tabouret a été créé par le tapissier A. M. E. Fournier qui travaillait boulevard Beaumarchais à Paris, à partir de 1850. Ses pieds, qui se présentent sous la forme de cordons et glands de passementerie simulés sont significatifs dans le contexte du Second Empire en France, lorsque l'importance du rembourrage et des textiles a atteint son apogée dans la décoration intérieure, donnant ses lettres de noblesses à l'"art tapissier".

A NAPOLEON III GILTWOOD STOOL, AFTER THE MODEL OF FOURNIER, SECOND HALF 19TH CENTURY



f122

PORTE VERRE À THÉ EN ARGENT ÉMAILLÉ

PAR KHLEBNIKOV, MOSCOU, 1878

Largeur: 10.4 cm.

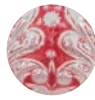
€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

A SILVER ENAMELLED TEA GLASS HOLDER, BY KHLEBNIKOV, MOSCOW, 1878





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



f123

**PAIRE DE CARAFES EN ARGENT, VERMEIL
ET VERRE TAILLE**

PAR FABERGE, NUMÉRO D'INVENTAIRE GRAVÉ 7121,
VERS 1900

De forme sphérique sur fond plat, le corps en verre taillé rouge
et blanc de feuillages, l'anse en serpent, le col et le couvercle
uni, *poinçons sur l'anse: titre et orfèvre; sur la monture: numéro
d'inventaire gravé*

H.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€20,000-40,000

US\$24,000-47,000

£19,000-37,000

A PAIR OF RUSSIAN SILVER-MOUNTED GLASS-CUT
FLAGOONS, CIRCA 1900



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



124

■ **f124**

SABRE (SHAMSHIR)

LA LAME ATTRIBUÉE À ASADULLAH ISFAHANI, IRAN SAFAVIDE, XVII^E SIÈCLE ET PLUS TARD

La lame en acier damassé, un côté damasquiné en or orné de deux cartouches calligraphiques en *naskh* et *nasta'liq* avec une attribution à Asadullah Isfahani et des inscriptions poétiques, le garde en acier perforé d'arabesques, le manche en ivoire de morse à pommeau niellé, le fourreau en bois à deux anneaux de suspension en acier perforé, le fourreau à panneaux en métal doré décorés de motifs floraux et géométriques
L. : 99 cm. (39 in.)

€5,000-7,000

US\$5,800-8,000
£4,600-6,300

A SWORD (SHAMSHIR) THE BLADE ATTRIBUTED TO ASADULLAH ISFAHANI, SAFAVID IRAN, 17TH CENTURY AND LATER

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot, veuillez vous référer à la page 3.

For further information regarding the purchase of this lot, please refer to page 3.



125

■ **f125**

SABRE (SHAMSHIR)

LA LAME SIGNÉE ASADULLAH ISFAHANI, IRAN SAFAVIDE, XVIII^E SIÈCLE; LES MONTURES, INDE, XIX^E SIÈCLE

La lame en acier damassé, orné d'un cartouche signé, le manche en ivoire à quillons en or repoussé de motifs floraux, à pommeau en or, le fourreau en bois couvert de cuir, à bouterolle et anneaux de suspension en or repoussé de motifs floraux
L. : 90.2 cm. (35½ in.)

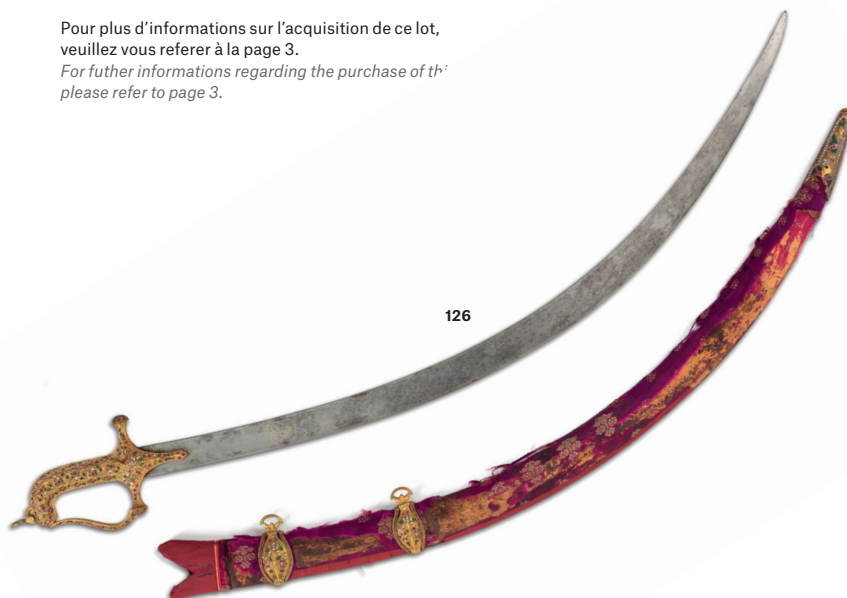
€3,000-5,000

US\$3,500-5,700
£2,800-4,500

A SWORD (SHAMSHIR), THE BLADE SIGNED ASADULLAH ISFAHANI, SAFAVID IRAN, 17TH CENTURY; THE MOUNTS, INDIA, 19TH CENTURY

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot, veuillez vous référer à la page 3.

For further information regarding the purchase of this lot, please refer to page 3.



126

■ **f126**

SABRE SERTI DE GEMMES

LA LAME SIGNÉE ASADULLAH KHALIFATHANI, IRAN, PROBABLEMENT XIX^E SIÈCLE; LE MANCHE, INDE, XIX^E SIÈCLE

La lame en acier damassé, orné d'un cartouche signé en forme de cœur, le manche en or et serti de petits diamants, rubis et émeraudes, décorés de motifs floraux, le fourreau similairement décoré de suspension et bouterolle avec une décoration florale serti de gemmes
L. : 89.2 cm. (35½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700
£2,800-4,500

A GEM-SET SWORD, THE BLADE SIGNED ASADULLAH KHALIFATHANI, IRAN, PROBABLY 19TH CENTURY; THE HILT, INDIA, 19TH CENTURY

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot, veuillez vous référer à la page 3.

For further information regarding the purchase of this lot, please refer to page 3.



■ f127

SABRE (SHAMSHIR) SERTI DE GEMMES

LA LAME ET LE MANCHE, IRAN,
PROBABLEMENT XVIII^E SIÈCLE ; LE FOURREAU,
LES QUILLONS ET LES MONTURES, TURQUIE
OTTOMANE, XIX^E SIÈCLE

La lame en acier damassé, le manche en os aux quillons et pommeau en métal doré sertis de diamants et rubis autour d'une émeraude centrale sous feuilles, à panneaux damasquinés en or avec des inscriptions bénédiclines en *nasta'liq*, le fourreau en bois couvert de velours à chappe et bouterolle en métal repoussé, à anneaux de suspension en métal doré orné de panneaux à motifs floraux sertis de diamants et de gemmes, dans une boîte de présentation en bois
L. : 96.4 cm. (38 in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

*A GEM-SET SWORD (SHAMSHIR) THE BLADE
AND HILT, IRAN PROBABLY 18TH CENTURY; THE
SHEATH, QUILLONS AND MOUNTS, OTTOMAN
TURKEY, 19TH CENTURY*

Pour plus d'informations sur l'acquisition de ce lot,
veuillez vous référer à la page 3.

*For further information regarding the purchase of this lot,
please refer to page 3.*



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



128

f128

**SVATI TIRUNAL RAMA VARMA,
MAHARAJA OF TRAVANCORE (R. 1813-1846)**

INDE, VERS 1830-35

Pigments opaques sur papier, monté et encadré
20.6 cm x 13.9 cm. (8 1/8 in. x 5 1/2 in.)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,800
£2,800-4,600

EXPOSITION:

Eyre & Hobhouse, *Company Painting: a century of Indian art for European patrons*, juin 1982

SVATI TIRUNAL RAMA VARMA, MAHARAJA OF TRAVANCORE
(r. 1813-1846), INDIA, CIRCA 1830-35

f129

**LILIAN MARGUERITE MEDLAND
(LONDRES 1880-1955 AUSTRALIE)**

Chouettes sur une branche

signé 'Lilian Medland' (en bas à gauche)

aquarelle et gouache

29 x 23,2 cm. (11 1/8 x 9 1/8 in.); on joint un *Groupe de Chouettes* signé et daté 1993 de François de Poret (né en 1933) à la pierre noire et craies de couleurs, estompe, inséré dans un ovale feint (50 x 69,5 cm.; 19 3/8 x 27 3/8 in.)

(2)

€200-300

US\$240-350
£190-270

LILIAN MARGUERITE MEDLAND, TWO OWLS, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, SIGNED; AND FRANCOIS DE PORET, GROUP OF OWLS, BLACK AND COLOURS CHALKS, SIGNED AND DATED



129

(partie de lot)

f130

**GLOBE TERRESTRE ET SPHÈRE ARMILLAIRE
DE TYPE PTOLEMAÏQUE**

SIGNATURES DE DELAMARCHE ET FORTIN,
DERNIER QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE

Le globe à ossature en carton fort, avec cercles des méridiens et table équatoriale, monté sur un pied en bois tourné et noirci, les cartes gravées et vernies sur papier vergé, portant deux cartouches, l'un signé Delamarche et daté 1786, l'autre portant la dédicace à Monseigneur Bertin, ministre et secrétaire d'état, et la mention "corrigée et augmentée des découvertes du capitaine Cook et de son Voyage"; accidents notamment au cadran des heures, et restaurations

Le planétaire représentant la terre au centre, deux disques mobiles évoluant autour figurant le soleil et la lune, le tout entouré des cercles méridiens, équatoriaux et leurs parallèles, portant un cartouche signé Fortin et daté 1773; accidents et restaurations

H.: 55 cm. (21 1/2 in.); D.: 37 cm. (14 1/2 in.)

(2)

€2,500-4,000

US\$3,000-4,600
£2,300-3,600

A FRENCH TERRESTRIAL TABLE GLOBE, AND AN ORRERY EN SUITE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



130

f131**HENRY WARREN (LONDRES 1794-1879)***Le chant d'une jeune fille georgienne*

signé 'Henry Warren' (en bas à droite)

graphite, aquarelle et gouache, rehaussé de gomme arabique

108 x 80 cm. (42½ x 31½ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£9,200-14,000

PROVENANCE:

Vente anonyme; Christie's, Londres, 12 juin 2012, lot 77.

EXPOSITION:Paris, *Exposition Universelle*, 1867, no. 82 (comme provenant directement de la collection de l'artiste).*New Society of Painters in Water-Colours*, 1858, no. 182.**BIBLIOGRAPHIE:**J. Ruskin, *Academy Notes*, 1858, p. 51.J. Saunders and W. Marston, *The National Magazine*, Londres, 1858, vol. 4, p. 126.*The Spectator*, 24 avril 1858, vol. 131, p. 448.*The Art Journal*, vol. 4, 1858, p. 175.*Blackwood Edinburgh Magazine*, vol. 84, juillet 1858, p. 182.Briony Llewellyn, 'The Islamic Inspiration. John Frederick Lewis: Painter of Islamic Egypt', in *The Society of Antiquaries of London*, Occasional Paper (New Series), VII, 1985, p. 134 (ill. pl. XXXIII a).Cette très large aquarelle illustre *The Light of the Harem*,l'un des quatre poèmes de l'irlandais Thomas Moore pour *Lalla Rookh* publié en 1817.*HENRY WARREN, SONG OF THE GEORGIAN MAID, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, SIGNED***f132****ALBERT LUDOVICI SR. (ZITTAU 1820-VEVEY 1894)***Die Lorelei*

monogrammé et daté '1870' (en bas à droite)

huile sur toile (agrandie de 2 cm. dans la partie supérieure)

Dimensions actuelles 154 x 112.3 cm. (60¼ x 44¼ in.)

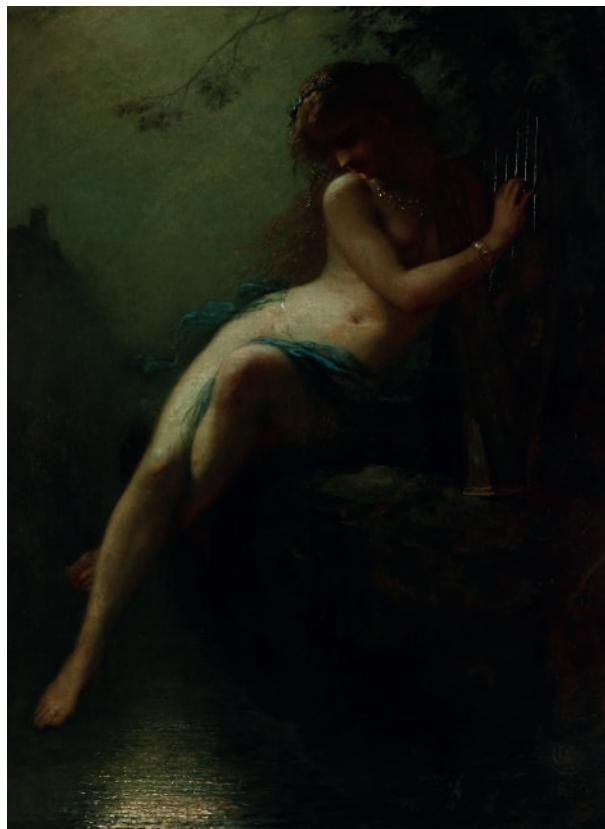
€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,400-11,000

PROVENANCE:

Londres, Royal Academy, 1870, n°150.

ALBERT LUDOVICI SR, DIE LORELEI, OIL ON CANVAS, MONOGRAMMED, DATED



f133

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Roses, oeillet, digitales et autres fleurs dans un vase sur un entablement de marbre

graphite, aquarelle et gouache sur vélin
57,5 x 46,8 cm. (22 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in.)

€3,000-6,000

US\$3,500-7,100
£2,700-5,500

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, ROSES, CARNATIONS, FOXGLOVES AND OTHER FLOWERS IN A VASE ON A MARBLE LEDGE, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR ON VELLUM

+134

PAIRE DE VASES MONTÉS EN LAMPES

SECONDE MOITIE DU XXE SIÈCLE

En porcelaine du Japon, à décor moulé polychrome de chrysanthèmes et d'éventail, l'abat-jour de soie plissée crème; montées à l'électricité
H. totale: 65 cm. (25 $\frac{1}{2}$ in.); H. sans la monture électrique: 36 cm. (14 in.) (2)

€500-1,000

US\$570-1,100
£450-900

A PAIR OF LAMPS WITH PORCELAIN BALUSTER DECORATED WITH FLOWERS, SECOND HALF 20TH CENTURY





f135

**FRANCIS HOPKINSON SMITH
(BALTIMORE 1838-1915 NEW YORK)**

*Temple fontaine entourée de femmes voilées
sur une place en Turquie*

signé 'F. Hopkinson Smith' (en bas à droite)
pierre noire, aquarelle et gouache sur papier bleu gris
36,1 x 63,4 cm. (14¼ x 25 in.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,400-1,800

PROVENANCE:

Jordan-Volpe Gallery, New York.

*FRANCIS HOPKINSON SMITH, TEMPLE OF SWEET WATER,
TURKEY, BLACK CHALK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR,
SIGNED*

f136

**VASE DOUBLE-GOURDE EN ÉMAUX CLOISSONÉS
MONTÉ EN LAMPE**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Reposant sur un petit pied droit et terminant par trois cols,
la panse en forme de calebasse à décor de multiples fleurs
stylisées sur fond turquoise, le centre orné d'un ruban délicatement
noué, la base portant une marque apocryphe de l'empereur
Qianlong à quatre caractères dans un double carré ; petits
manques.

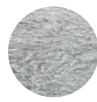
H. du vase: 39 cm. (15½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400
£4,600-7,300

*A CLOISSONNE ENAMEL DOUBLE-GOURD VASE MOUNTED
AS LAMP, CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)*





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



f137

AIGUIÈRE EN ARGENT ET VERRE

ALLEMAGNE, FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

Balustre sur piédouche, le corps en verre taillé en pointes de diamant, la monture de style Louis XV en enroulements, orné d'angelots et de guirlandes de fleurs, le col gravé de l'initiale "W" surmontée d'une couronne, l'anse en enroulement avec un angelot, le couvercle avec appuie-pouce et prise en anneau fleuri, *poinçons: titre*
H.: 38 cm. (15 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A GERMAN SILVER-MOUNTED GLASS EWER, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



f138

GRANDE COUPE EN ARGENT

PAR HAMILTONS, CALCUTTA, VERS 1925

Ovale sur piédouche à bordure de filets et rubans, le corps estampé de larges godrons, gravé "CALCUTTA RACES 1926-1927 THE BURDWAN CUP", les anses angulaires, *poinçons sous le fond: SILVER, ville et orfèvre*, sur une base en bois noir
L.: 68 cm. (26¾ in.)
9079 gr. (291.85 oz.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

La Burdwan Cup récompense l'une des épreuves ayant lieu tous les ans pendant les courses hippiques de Calcutta.

A LARGE INDIAN SILVER OVAL CUP, CIRCA 1925



f139

COUPE À DEUX ANSES EN VERMEIL

PAR SEBASTIAN GARRARD, LONDRES, 1927

Sur piédouche uni, le corps estampé de larges feuillages, les anses en enroulement, gravé sur le bord "Chesterfield Cup 1928", *poinçons: titre, ville, lettre-date (m) et orfèvre*
H.: 17 cm. (6¾ in.)
1517 gr. (55.20 oz.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A GEORGE V SILVER-GILT TWO-HANDLED CUP AND COVER, 1927



f140

GRANDE VERRIÈRE EN ARGENT

PAR SEBASTIAN GARRARD, LONDRES, 1900

Circulaire, sur piédouche godronné, le corps à canaux centré de deux médaillons, l'un gravé des armoiries royales anglaises, le second gravé "Calcutta RACES 1926-1927 The King Emperor's Cup presented by the King Emperor", les anses en anneau avec attaches en tête de lion, la bordure amovible décorée de mascarons et de rinceaux, *poinçons: titre, ville, lettre-date (e) et orfèvre; sous le fond: estampille*
L.: 53 cm. (21 in.)
6394 gr. (205.55 oz.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

A LATE VICTORIAN LARGE SILVER MONTEITH, 1900



141



+141

PAIRE DE BOITES À CIGARES EN ARGENT ET VERMEIL
PAR TIFFANY, PORTUGAL, XXE SIÈCLE

Rectangulaire, imitant les boîtes samorodok, une en argent et la seconde en vermeil, l'intérieur en bois, *poinçons: STERLING, pays et orfèvre*
L.: 22 cm. (8¾ in.)

Poids brut: 3950 gr. (126.95 oz.)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,600

(2)

A PAIR OF SILVER AND SILVER-GILT CIGAR BOXES, 20TH CENTURY

f142

TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL
ALLEMAGNE, DÉBUT XVIIIÈ SIÈCLE

Conique sur fond plat, à décor de peau de serpent, gravée d'armoiries d'alliance avec les inscriptions "L.B.Steph Malatz" et "L.B. Susan Pöldalag", sur la base gravée "Anno 1747", *poinçon sous le fond: maître-orfèvre*

H.: 13,5 cm. (5¼ in.)

354 gr. (11.35 oz.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A GERMAN SILVER-GILT BEAKER, EARLY 18TH CENTURY



142



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



+143

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR ASPREY, LONDRES, 1958-1966

Modèle uni-plat gravé d'une couronne princière, comprenant:
 Douze cuillères à soupe, Douze fourchettes de table, Douze fourchettes à steak à manche fourré, Douze couteaux à steak à manche fourré, Douze fourchettes à poisson à manche fourré, Douze couteaux à poisson à manche fourré, Douze cuillères à dessert, Douze fourchettes à dessert, Vingt-quatre cuillères à thé, Douze cuillères à moka, Douze fourchettes à gâteau à manche en nacre, Douze couteaux à gâteau à manche en nacre, Dix-neuf cendriers, Douze couteaux de table à manche fourré, Douze couteaux à fromage à manche fourré *poinçons: titre, ville, lettre-date (c, k, l) et orfèvre*
 Dans un coffret en bois à cinq tiroirs

Poids brut (sans les pièces fourrées): 4660 gr. (149.80 oz.) (199)

€5,000-8,000

US\$5,800-9,100
 £4,600-7,300

AN ELIZABETH II SILVER TABLE SERVICE, 1958-1966

+144

GRAND ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT

PAR BOINTABURET, PARIS, XXE SIÈCLE

Modèle à contours filets et agrafes géométrique, gravé des initiales "CAK" surmontées d'une couronne princière, comprenant: quatre plats ovales (différentes tailles), huit plats circulaires (différentes tailles), quatre jattes triangulaires, une paire de saucières, un bassin d'aiguière ovale et une paire de jattes circulaires, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille BOIN TABURET A PARIS*

L. du plus grand plat: 50 cm. (19 3/4 in.)
 19592 gr. (629.85 oz.)

€5,000-8,000

(21)

US\$5,700-9,000
 £4,500-7,200

A SET OF FRENCH SILVER DISHES, 20TH CENTURY





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ f145

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ARMORIÉE

CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1740

Chaque pièce ornée au centre des armoiries de Ross de Balnagowan et de la devise "Nobilis est ira leonis". Les bords soulignés d'une frise à l'or. Comprenant trois plats carrés octogonaux (D. : 39 cm.), quatre plats carrés octogonaux (D. : 36,5 cm.), trois plats carrés octogonaux (D. : 33 cm.), cinq plats carrés octogonaux (D. : 27 cm.), trente-neuf assiettes plates octogonales (D. : 22 cm.), vingt assiettes creuses octogonales (D. : 21,5 cm.), treize plats rectangulaires octogonaux (L. : 28 cm.), sept plats rectangulaires octogonaux (L. : 26,5 cm.), deux terrines couvertes avec leurs plats de présentations (L. 19,5 cm.), un bol (D. : 14 cm.) et un petit bol (D. : 11,5 cm.). On y ajoute un plat circulaire (D. : 38 cm.), une saucière (L. : 21 cm.), deux plats rectangulaires octogonaux (L. : 41,5 cm.), onze assiettes creuses (D. : 22,5 cm.) et deux assiettes plates (D. : 22 cm.), dont le blason est orné de trois lions blancs.

L. : du 11,5 à 41,5 cm. (from 4½ to 16¼ in.) (115)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,200-14,000

La notice de lot est disponible sur christies.com

AN ARMORIAL FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE, CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1740



■ f146

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE ARMORIÉE

CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1740

Chaque pièce ornée au centre des armoiries de la famille Ross de Balnagowan et de la devise "Nobilis est ira leonis". Les bords soulignés d'une frise à l'or. Comprenant deux grands plats circulaires (D. : 44 cm.), un plat circulaire (D. : 34,5 cm.), deux salières (L. : 8,5 cm.), une bourdaloue (L. : 24,5 cm.), une terrine couverte circulaire (D. : 23,5 cm.), deux plats circulaires (D. : 24,5 cm.), une terrine couverte circulaire (D. : 33 cm.), deux grands bassins (D. : 39 cm.), quatre plats creux circulaires (D. : 34 cm.), une grande assiette plate (D. : 31,5 cm.), huit petites assiettes à dessert (D. : 16,5 cm.). On y ajoute quatre petites assiettes à dessert dont le blason est orné de trois lions rouges (D. : 16,5 cm.).

L. : du 11,5 à 41,5 cm. (from 4½ to 16¼ in.) (29)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,400-11,000



Ce service est illustré dans David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, vol. I, Faber & Faber Limited, Londres, 1974, fig. E5 p. 243 et David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, vol. II, Heirloom & Howard Limited, Chippenham, 2003, fig. G3 p. 189.

AN ARMORIAL FAMILLE ROSE PART DINNER SERVICE, CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1740



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



(sans la monture électrique)

f147

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE WUCAI
MONTÉS EN LAMPES**

CHINE, DYNASTIE QING, XIXE SIÈCLE

Ornés dans la partie haute de grands phénix voletant parmi les fleurs, de médaillons fleuris au centre et de palmettes stylisées autour du pied ; montés en lampes.

H. des vases: 46 cm. (18 $\frac{1}{8}$ in.) (2)

€2,000-3,000 US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

A PAIR OF WUCAI VASES MOUNTED AS LAMPS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

f148

**DEUX SELLETTES EN LAQUE ROUGE ET FERRURES
EN MÉTAL**

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Rectangulaires aux angles arrondis, les pieds légèrement recourbés, la ceinture ornée d'un motif ajouré. Rehaussées de ferrures en métal doré à décor de rinceaux ; petites restaurations.

L.: 41 et 48 cm. (16 $\frac{1}{8}$ and 18 $\frac{3}{8}$ in.) (2)

€800-1,200 US\$940-1,400
£740-1,100

TWO SMALL RED LACQUER BRASS-MOUNTED STANDS, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ f149

PARTIE DE SERVICE ARMORIÉ EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1765

Chaque pièce ornée au centre des armes des familles Wyatt et Fowle, comprenant sept salières (L. : 8,5 cm.), deux grands bols (D. : 26 cm.), quatre saucières (L. : 20 cm.), six petits bols (D. : 8,8 cm.), un bol couvert (D. : 12 cm.), douze petites coupes (D. : 13,8 cm.), trois plats rectangulaires octogonaux (L. : 41 cm.), huit plats rectangulaires octogonaux (L. : 36,5 cm.), neuf plats rectangulaires octogonaux (L. : 33,5 cm.), six plats rectangulaires octogonaux (L. : 28,5 cm.), cinq plats rectangulaires octogonaux (L. : 26,5 cm.), soixante-huit assiettes plates octogonales (D. : 22 cm.), vingt-deux assiettes creuses octogonales (D. : 22 cm.) et un plat circulaire (D. : 23 cm.).

D. : du 8,5 au 41 cm. (from 3 $\frac{3}{8}$ to 16 $\frac{1}{2}$ in.)

(154)

€25,000-40,000

US\$30,000-47,000

£23,000-37,000

Ce service porte les armes des familles Wyatt et Fowle, il a été réalisé vers 1765. Ces armes sont celles de la famille Wyatt du Kent puis celles des Braxted dans le Essex. Le service est illustré dans David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, vol. I, Faber & Faber Limited, London, 1974, fig. S2 p. 615.

A FAMILLE ROSE ARMORIAL PART DINNER SERVICE, CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1765



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



150

■ **f150**
GUÉRIDON DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

En rotin tressé partiellement teinté vert, le plateau en carreau de céramique ; petits accidents et manques
H.: 66 cm. (26 in.) , S.: 49 cm. (19¼ in.)

€150-250

US\$180-290
£140-230

Avec les lots qui suivent, ce guéridon fait partie d'un intéressant ensemble de mobilier en rotin, osier et bambou exécuté aussi bien dans le style chinois que dans le style occidental ; ils évoquent la décoration par Henri Samuel de la pièce maîtresse de sa propriété de La Bouteriez (à Montfort l'Amaury) : le grand salon qu'il choisit de traiter comme un jardin d'hiver (cf. E. Evans Eerdmans, *Henri Samuel, Master of the French Interior*, New York, 2018, pp. 52-53). Henri Samuel affectionne particulièrement cette juxtaposition de mobilier plein de fantaisie et de meubles plus importants ; il renouvellera cette confrontation sur plusieurs de ses réalisations, notamment pour des membres de la famille Rothschild pour le château de Ferrières et pour château Lafite.

AN EARLY 20TH CENTURY RATTAN RECTANGULAR OCCASIONAL TABLE

■ **f151**
TABLE DE JARDIN D'HIVER
FIN DU XIXE SIÈCLE

En bambou teinté, le plateau et l'entretoise peint noir et rouge à l'imitation des laques asiatiques
H.: 68 cm. (26¾ in.) ; S.: 49 cm. (19¼ in.)

€300-500

US\$350-580
£280-460

A RECTANGULAR OCCASIONAL TABLE, LATE 19TH CENTURY



151

■ **f152**
JARDINIÈRE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

En chêne et osier tressé, le panier oblong doublé de métal, les quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en double C centrée d'un vase ; accidents et manques
H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 82 cm. (32¼ in.) ; P.: 45 cm. (17¾ in.)

€600-1,000

US\$700-1,200
£550-910

A CONTINENTAL WICKERWORK JARDINIÈRE, EARLY 20TH CENTURY



152



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ f153

**TABLE EN CABARET SINISANTE DU DÉBUT
DU XIXE SIÈCLE**
ANGLETERRE

En bambou, rotin et osier, le plateau en laque de Chine accidenté à décor d'un paysage, ceint d'une galerie ajourée, les pieds réunis deux à deux par des barres d'entretoise ; taches et décoloration
H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.) ; P.: 54,5 (21½ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,300
£920-1,800

*AN ENGLISH WICKERWORK, CHINESE STYLE AND BLACK
LACQUER CENTRE TABLE, EARLY 19TH CENTURY*

■ f154

**PAIRE DE FAUTEUILS SINISANTS DU DÉBUT
DU XIXE SIÈCLE**
ANGLETERRE

En bambou et osier-rotin, dans le goût japonisant, l'assise à fond de canne ; manques
H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 51 cm. (20 in.)

€1,500-2,500

(2)
US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

La notice complète de ce lot est disponible sur christies.com

*A PAIR OF CHINESE STYLE WICKERWORK AND BAMBOO
OPEN ARMCHAIRS, EARLY 19TH, ENGLISH*





155

■f155
PORTE-REVUES DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

En bambou vernis à deux casiers
H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 27 cm. (10½ in.)

€200-300

US\$230-340
£180-270

AN EARLY 20TH CENTURY BAMBOO NEWSPAPER STAND

■~f156
FAUTEUIL D'ENFANT D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

En bois teinté palissandre mouluré et sculpté, le dossier polylobé,
couverture de cachemire, sur des roulettes

H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.) ; P.: 76 cm. (30 in.)

€500-1,000

US\$590-1,200
£460-910

*A NAPOLEON III STAINED ROSEWOOD EASY CHAIR, SECOND
HALF 19TH CENTURY*



156

■+157
FAUTEUIL DU XXE SIÈCLE

En rotin tressé et en partie teinté vert
H.: 93 cm. (36¾ in.) ; L.: 51 cm. (20 in.)

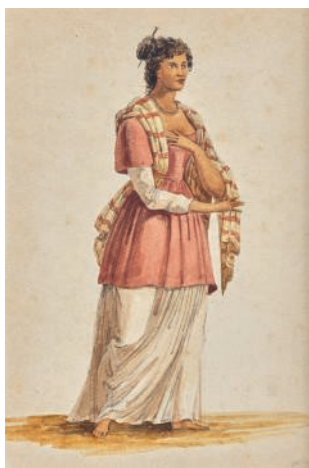
€800-1,200

US\$940-1,400
£740-1,100

A WICKERWORK ARMCHAIR, 20TH CENTURY



157



f158
ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Dix études de personnages en costume ottoman et du Moyen-Orient

inscrit 'femme javane' (verso, sur l'une des études)
graphite, plume et encre brune, aquarelle
14,3 x 9,6 cm. (5 5/8 x 3 3/4 in.)

(10)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£920-1,400

19TH CENTURY SCHOOL, TEN STUDIES OF MIDDLE EASTERN AND OTTOMAN FIGURES, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



f159

**WILLIAM CARPENTER
(LONDRES 1818-1899)**

Deux femmes dans un harem au Cachemire, dont l'une fumant le narguilé

signé, inscrit et daté 'Wm. Carpenter. Kashmir 1854.' (en bas à gauche) et 'Cashmere NautchGirls. M.Carpenter' (verso)

graphite, aquarelle, rehaussé de blanc
25,8 x 32,5 cm. (10 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in.)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,500

PROVENANCE:

Eyre & Hobhouse, Londres.

Formé à la Royal Academy de Londres, l'aquarelliste anglais, William Carpenter, voyage en Inde au cours des années 1850 dont trois voyages annuels au Cachemire en 1853, 1854 et 1855 en y représentant la vie quotidienne à l'image de la présente feuille.

WILLIAM CARPENTER, TWO WOMEN IN AN HAREM IN CASHMIRE, GRAPHITE, WATERCOLOR HEIGHTENED OF WHITE

f160

**COUPE COUVERTE À DÉCOR
SULEYMANIE ISI**

TURQUIE OTTOMANE, FIN DU XVIIIÈ - DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Emailé en polychromie de bouquets de fleurs séparés par un treillis doré sur un fond bleu indigo, l'intérieur recouvert d'un émail blanc
H. : 15.6 cm. (6 $\frac{1}{8}$ in.) ; Diamètre : 21.3 cm. (8 $\frac{3}{8}$ in.)(2)

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,700-5,500

*A SULAYMANIYE WARE COVERED DISH,
OTTOMAN TURKEY, LATE 18TH/EARLY 19TH
CENTURY*





■ f161

COMMODE LOUIS XIV

LA MARQUETERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boulle *en contre-partie* de laiton gravé et d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, associée à décor à la Berain de lambrequins et de personnages, la façade à ressauts en demi-lune ouvrant par trois tiroirs munis de poignées et centrés d'un masque ; transformations

H.: 81cm. (32 in.) ; L.: 118 cm. (46½ in.) ; P.: 67cm. (26½ in.)

À vendre de gré à gré (estimation sur demande).

La notice de lot est disponible sur christies.com

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED EBONY
COMMODE WITH LOUIS XIV BRASS BOULLE
MARQUETRY, EARLY 18TH CENTURY, THE
COMMODE WITH LATER ALTERATIONS





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



■ **+162**

RENZO MONGIARDINO (1916-1998)
ENSEMBLE DE TROIS TABLES GIGOGNES,
VERS 1970

En merisier verni et peint
H.: 46 cm. (18 in.) ; C.: 45 cm. (17¾ in.) (3)

€600-1,000 US\$700-1,200
£550-910

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Mondadori Sartago, *The Interiors and Architecture of Renzo Mongiardino: A Painterly Vision*, Rizzoli, New York, 2017, pp. 139-140.

A SET OF THREE PAINTED AND VARNISHED WILD CHERRY NESTING TABLES BY RENZO MONGIARDINO, EXECUTED CIRCA 1970

■ **+163**

PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES
XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN
D'HENRI SAMUEL

Entièrement garnis de soie, velours de soie rouge,
tapisserie au gros point et passementerie, à décor
de vases fleuris

H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 74 cm. (29 in.) (2)

€2,000-5,000 US\$2,400-5,800
£1,900-4,600

A PAIR OF FRENCH RED VELVET, RED SILK AND GROS-POINT NEEDLEWORK UPHOLSTERED EASY CHAIRS, 20TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY HENRI SAMUEL



■ **+164**

PETIT CANAPÉ CONFORTABLE
XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN D'HENRI SAMUEL

Entièrement couvert de soie, velours de soie, tapisserie au gros
point et passementerie, à décor de vases fleuris sur fond vert
H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 128 cm. (50½ in.)

€1,200-1,800 US\$1,400-2,100
£1,100-1,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Evans Eerdmans, *Henri Samuel, Master of the french interior*, New-York, 2018, pp. 208-209

Le dessin des accotoirs et les jeux de lacets sont typiques de l'oeuvre du décorateur. On les retrouve notamment sur le mobilier du jardin d'hiver de l'appartement de Susan et John Gutfreund à New-York (834 Fifth Avenue).

A FRENCH RED VELVET, GREEN DAMASK AND GROS-POINT NEEDLEWORK UPHOLSTERED SMALL SOFA, 20TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY HENRI SAMUEL



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



f165

PAIRE DE VASES CORNET EN PORCELAINÉ
XIXE SIÈCLE

Surdécoré noir et or de pagodes et de personnages sinisants,
sur fond corail
H.: 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,500

(2)

US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

*A PAIR OF CORAL GROUND AND GILT PORCELAIN TRUMPET
SHAPED VASES, 19TH CENTURY*

f166

DESSERTÉ DU XIXE SIÈCLE
ITALIE

En ébène et marqueterie d'ivoire d'éléphant, les pieds en bois
noirci, à décor de lions et de rinceaux végétaux, les montants
tournés, soutenant trois étagères
H.: 105 cm. (41½ in.) ; L.: 118 cm. (46½ in.) ; P.: 41 cm. (16¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900
£2,800-4,600

*AN ITALIAN IVORY-INLAID EBONY AND EBONISED THREE-TIER
ETAGERE, 19TH CENTURY*



■ **f167**

**PAIRE DE TROPHÉES EN BOIS DE CERF, BOIS
SCULPTÉ ET PLÂTRE PEINT À L'IMITATION DU BOIS
REPRÉSENTANT DES CERFS DE LA FORÊT NOIRE**
ALLEMAGNE DU SUD, PROBABLEMENT TYROL,
XIXE SIÈCLE

H.: 103 cm. (40½ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A PAIR OF WOOD, ANTLERS AND TINTED PLASTER STAGS'
HEADS, SOUTH GERMAN, PROBABLY TYROL, 19TH CENTURY*

■ **f168**

**PAIRE DE GRANDES POTICHES COUVERTES
EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**
CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIIE-XIXE SIÈCLE

Reposant sur un pied évasé, la panse à décor de pétales stylisés émaillés bleu, le registre central orné de rinceaux fleuris, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique formant la prise; petites restaurations sur les couvercles.

H. totale : 70 cm. (27½ in.)

(4)

€5,000-8,000

US\$5,900-9,400

£4,600-7,300

*A LARGE PAIR OF FAMILLE ROSE 'PEONY' JARS AND COVERS,
CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY*

■ **f169**

PAIRE DE FÉLINS EN BRONZE
CHINE OU JAPON, XIXE SIÈCLE

Représentés debout, les pattes légèrement fléchies, les yeux ouverts, le pelage finement rendu, le revers portant une marque apocryphe de l'empereur Xuande: *Da Ming Xuande sannian gongbuguan Wu Bangzuo jiandu zhi* ('fait par Wu Bangzuo, superviseur du Ministère des travaux, la troisième année du règne de l'empereur Xuande de la dynastie Ming').

L. : 27 cm. (10½ in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000

£7,400-11,000

*A PAIR OF BRONZE FIGURES OF FELINES, CHINA OR JAPAN,
19TH CENTURY*



COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN

f170

PAIRE DE LAMPES
FIN DU XIXE SIÈCLE

En laiton redoré, de forme et à décor ottomans ; étiquette imprimée de la galerie Thénadey, quai Voltaire à Paris, montées à l'électricité ; anciennement à pétrole

H.: 39 cm. (15¼ in.)

(2)

€600-1,000

US\$700-1,200

£550-910

A PAIR OF GILTMETAL BALUSTER OIL LAMP BASES, 20TH CENTURY



+171

LAMPE DE LECTURE DU XXE SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE LA MAISON MEILLEUR

En laiton et acajou, le fût à hauteur réglable, avec un plateau circulaire, l'abat-jour en soie crème

Hauteur maximale: 163 cm. (62 in.)

€500-1,000

US\$590-1,200

£460-910

A 20TH CENTURY BRASS AND MAHOGANY STANDARD LAMP, IN THE MANNER OF MAISON MEILLEUR



f172

PAIRE DE CHAUFFEUSES D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III
SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN D'HENRI SAMUEL

Entièrement garnies de soie jaune et velours pourpre, les accotoirs en crosse, les pieds balustre en hêtre, sur des roulettes

H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.) ; P.: 55 cm. (21¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,300

La notice complète de ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF NAPOLEON III FAUTEUILS, SECOND HALF OF 19TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY HENRI SAMUEL





COLLECTION PRINCE ET PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN



173



174

f173

**PAIRE DE LAMPES D'ÉPOQUE
NAPOLÉON III**

SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

En laiton doré, le fût balustre, montées pour
l'électricité

H.: 44 cm. (17½ in.)

€500-800

US\$590-930
£460-730

*A PAIR OF NAPOLEON III GILT-BRASS
BALUSTER LAMPS, SECOND HALF 19TH
CENTURY*

f174

**PAIRE DE FIGURINES EN PORCELAINE
DE MEISSEN**

MARQUES AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES,
FIN DU XIXE SIÈCLE

Représentant des léopards couchés, à décor peint
polychrome à l'imitation d'une fourrure tachetée,
une patte avant restaurée

L.: 25,5 cm. (10 in.)

€500-1,000

(2)
US\$580-1,200
£460-910

*A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN MODELS OF
RECUMBENT LEOPARDS, LATE 19TH CENTURY,
PROBABLY OUTSIDE DECORATED*

+175

CANAPÉ MODERNE

XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN
D'HENRI SAMUEL

En velours brodé rouge sur fond sable,
à trois places

H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 241cm. (95 in.); P.: 85 cm.
(33½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

*A MODERN UPHOLSTERED THREE SEATER
SOFA, 20TH CENTURY, AFTER A DESIGN
BY HENRI SAMUEL*



175



176



177

■ +177

**TRAVAIL DU XX^E SIÈCLE
PAIRE DE LAMPADAIRES**

En fer forgé doré et laiton patiné ; abat-jour de soie sauvage
Chacun (avec abat-jours) : H.: 184 cm. (72½ in.) ;
D.: 68 cm. (26¾ in.) (2)

€1,000-2,000 US\$1,200-2,300
£920-1,800

*A PAIR OF GILT WROUGHT IRON AND BRASS
FLOOR LAMPS, 20TH CENTURY*

■ +176

**POUF MODERNE
XXE SIÈCLE, D'APRÈS UN DESSIN
D'HENRI SAMUEL**

Entièrement couvert de soie à décor de rayures
à motif géométrique stylisé ; taches
H.: 48 cm. (19 in.) ; Section: 56 cm. (22 in.)

€700-1,000 US\$820-1,200
£640-910

PROVENANCE:
Livré par Henri Samuel.

*AN UPHOLSTERED POUF COVERED IN SILK,
20TH CENTURY, AFTER A DESIGN BY HENRI
SAMUEL*

■ λf178

**ISABELLE DE BORCHGRAVE
(NÉE EN 1946)**

Sans titre

huile sur papier kraft découpé et assemblé;
ensemble de deux oeuvres
187.5 x 262 cm. (73¾ x 103½ in.)
Réalisées en 2012. (2)

€1,000-1,500 US\$1,200-1,800
£920-1,400

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par la
famille du propriétaire actuel
Nous remercions l'atelier/l'artiste pour son aide à
la rédaction de cette notice.

*OIL ON CUT AND ASSEMBLED KRAFT PAPER;
A SET OF TWO WORKS, EXECUTED IN 2012*



(partie de lot)

178

■ +179

**TABLE BASSE DU MILIEU DU XXE SIÈCLE
PAR MADELEINE CASTAING**

En acajou, le plateau rectangulaire à pans coupés,
reposant sur huit pieds en forme de colonnettes
multiples imitant le bambou réunis par une
entretouise sinueuse
H.: 47 cm. (18½ in.), L.: 150 cm. (59 in.),
P.: 90 cm. (35 in.)

€2,000-4,000 US\$2,400-4,700
£1,900-3,700

La notice complète de ce lot est disponible sur
christies.com

*A MAHOGANY LOW TABLE SUPPLIED BY
MADELEINE CASTAING, MID-20TH CENTURY*



179

SUITE DE LA COLLECTION

Vente *online* (lots 201 à 320)
23 septembre - 6 octobre 2020

Retrouvez la suite de *Collection
du Prince et de la Princesse Sadruddin
Aga Khan. Une passion pour les arts
mise en scène par Henri Samuel,
(vente online) sur christies.com*



Le cabinet Bouffon de la collection du Prince et de la Princesse Sadruddin Aga Khan sera inclus dans la vente « The Exceptional Sale » à Paris en novembre 2020.





INDEX

- BARRETT, Jerry** 18
- BOINTABURET**, 144
- BORCHGRAVE (de), Isabelle** 2, 44, 178
- CARPENTER, William** 159
- CASTAING, Madeleine** 54, 55, 179
- CESAR** 21
- CLEYN, Franz** 64
- DAUM** 28
- DEHODENCQ, Edme-Alexis-Alfred** 12
- DELAMARCHE et FORTIN** 130
- DOMBROWSKI et GAIEVSKI** 91
- DORIVAL, Paul** 78
- DUFY, Raoul** 46, 47, 52, 53
- ENSOR, James** 19
- FABERGE** 123
- FAUST, Heinrich** 11
- FLORIS, Frans l'Ancien** 77
- FOURNIER, A. M. E.** 121
- GARRARD, Sebastian** 139, 140
- GIACOMETTI, Diego** 33
- GIROUX, Alphonse** 116
- HAMILTONS** 138
- HIQUILY, Philippe** 43, 97
- HOPKINSON SMITH, Francis** 135
- ISFAHANI, Asadullah** 124, 125
- KAISERMANN, Franz** 95
- KHALIFATHANI, Asadullah** 126
- KHLEBNIKOV** 122
- KLIMT, Gustav** 27
- LALANNE, Claude** 9, 10, 31, 45
- LALIQUE, René** 30
- LUDOVICI, Albert** 132
- MAHDAVI, India** 20
- MEDLAND, Lilian Marguerite** 129
- MONGIARDINO, Renzo** 162
- MONTFORT, Octavius** 82
- MUNNINGS, Alfred James** 14
- PICASSO, Pablo** 23, 32
- ROBERTS, David** 99
- RUSSELL, John** 98
- SAMUEL, Henri** 1, 22, 89, 98, 106, 107, 117, 163, 164, 172, 176
- SCANDRETT, Thomas** 94
- TIFFANY** 141
- TINGUELY, Jean** 96
- WARREN, Henry** 131
- WYATT, James** 98





**MAÎTRES ANCIENS,
PEINTURE - SCULPTURE**

Paris, 15 septembre 2020

EXPOSITION

9-12 et 14 septembre 2020

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACTS

Astrid Centner

+33 (0)1 40 76 83 57

acentner@christies.com

Isabelle d'Amécourt

+33 (0)1 40 76 84 19

idamecourt@christies.com

BUSTE EN MARBRE BLANC REPRÉSENTANT
LE CONSUL ROMAIN 'QUINTUS CAECILIUS METELLUS'

Italie, milieu du XVIII^e siècle

Reposant sur un socle en marbre

H. : 78 cm. (30[≈] in.) ; H.T. : 84 cm. (33 in.) ; L. : 61 cm. (24 in.)

60,000 - 90,000 €

CHRISTIE'S



**COMMANDANT
PAUL-LOUIS WEILLER,
CAPITAINE D'INDUSTRIE,
PROTECTEUR DES ARTS**

Paris, 15 & 16 septembre 2020

EXPOSITION

9-12 et 14 septembre 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
+33 (0)1 40 76 85 98
lgosset@christies.com

**BUSTE EN MARBRE BLANC REPRÉSENTANT
L'APOLLON DU BELVÉDÈRE**

Pierre Petitot (1760-1840), d'après l'Antique, France, 1788
Signé et daté 'Petitot / 1788' ; reposant sur un piédoche
en marbre portant l'inscription 'APOLLON'

H. : 59 cm. ; H.T. : 73 cm.
12,000 - 18,000 €

CHRISTIE'S



GIUSEPPE CANELLA (PADOUE 1788-1847 FLORENCE)

Vue du Pont Neuf à Paris

signé et daté 'Canella 1829' (en bas à gauche)

huile sur toile, sur sa toile d'origine

48,5 x 71,5 cm.

40,000 – 60,000 €

COLLECTIONS

Paris, 22 septembre 2020

EXPOSITION

18-19, 21-22 septembre 2020

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset

+33 (0)1 40 76 85 98

lgosset@christies.com

CHRISTIE'S



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



**COLLECTION DU PRINCE ET
DE LA PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN
VENTE À GENÈVE LE 8 DÉCEMBRE 2020**

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventé.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15 000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 126

○ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

○ **Le vendeur de ce lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de ce **lot** avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par **Christie's** :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAU PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)2114 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTÁ**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittorio
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE**

PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eka Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

**COLLECTION DU PRINCE
ET DE LA PRINCESSE
SADRUDDIN AGA KHAN.
UNE PASSION POUR LES ARTS
MISE EN SCÈNE
PAR HENRI SAMUEL**

JEUDI 1^{er} OCTOBRE 2020
À 14H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 19167 - AGA KHAN

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

19167

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Vendredi 2 octobre 2020

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Friday 2 October 2020

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS